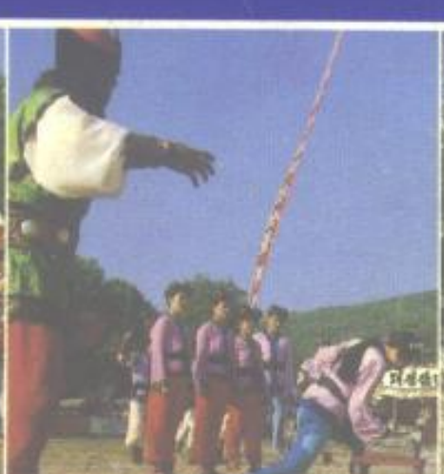
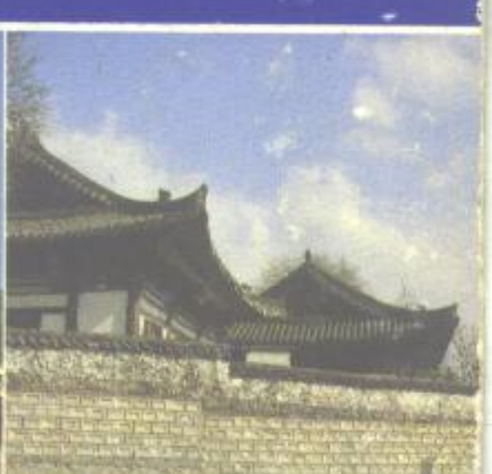
朝鮮民俗

朝鮮民俗

方晛柱著

朝鮮·外文出版社·平壤

1990

目　录

一　衣　服 …… **(1)**

男　装 …… (3)

女　装 …… (4)

童　装 …… (10)

帽子和鞋 …… (11)

装饰品 …… (12)

二　房　子 …… **(17)**

住　房 …… (18)

房柱和屋顶 …… (23)

墙壁和门 …… (28)

丹　青 …… (32)

火　炕 …… (33)

家　具 …… (35)

庭　院 …… (35)

三　饮　食 …… **(37)**

主食品 …… (38)

菜　肴 …… (41)

糖　果 …… (44)

饮　料 …… (46)

四　娱　乐 …… **(49)**
射　箭 …… (50)
摔　交 …… (52)
拔　河 …… (53)
秋千和跳板 …… (54)
象棋、尤茨和六子棋 …… (57)
农乐游戏 …… (62)
假面游戏 …… (65)
儿童游戏 …… (66)

五　礼　俗 …… **(69)**
日常礼节 …… (70)
过生日 …… (71)
婚　礼 …… (72)
丧　礼 …… (73)

六　节　日 …… **(75)**
元　旦 …… (76)
寒　食 …… (77)
端　午 …… (78)
中秋节和七夕 …… (78)
冬　至 …… (80)

一　衣　服

朝鲜人自古就把麻布、丝绸、苎麻布和棉布用做衣料。早在公元前几千年的新石器时代，朝鲜就用麻织布了。到了古朝鲜时期，又增加了丝织品，而用棉花织布则是从14世纪开始的。用苎麻织布的历史也很久，到了高丽时期，织苎麻布的技术即已达到了很高的水平。

各种绸缎用做高级衣料，春、秋和夏季用甲纱之类薄绸，冬季就用各种缎子做衣料。

兽皮和毛，自然植物纤维也裁制或加工纺织成衣料，但较少使用。

朝鲜的气候较温暖，以农事为基本生产活动，住火炕，这些生活条件和环境都对朝鲜衣服的式样发生了影响，而且朝鲜人的体型和喜欢明亮、优雅的民族情趣也对衣服的式样和色彩发生了影响。

各个历史时期的社会关系当然也对各该时期的衣服装束发生了很大的影响。

从传到今日的古墓壁画资料中可以看出，有关衣服装束的习惯早在古代就已开始形成，到了三国时期便臻于完善。

三国时期的衣服，分为上衣和下衣，还有了各种

式样的外衣。

到了高丽时期和李朝时期，衣服按着季节和用途，开始各具不同的长短和宽窄，外衣则按着性别、年龄、职业和身份有了区别，出现了多种类型，并逐渐形成了朝鲜的民族服装的基本式样。

男　装

男装有：裤子、袄、坎肩、长袍。

裤子，裤腰、裤腿都较宽，穿时，裤腰在前面掩上，然后系上裤腰带，裤脚折向外侧，系裤脚带。在走远路或要做剧烈动作时，常在膝盖以下打护腿。

男袄，袄的前襟可以敞开，有领子、前襟、袖子、领边和袄带。

领子不是立领，平展地围着脖子，在胸前掩住。领子上缝有宽约2厘米的白布领边，领边可以经常换上新的。

穿时，左襟掩住右襟，在右前胸上系上袄带。袄带是夹的，宽约3～4厘米，长约40～50厘米。系袄带时要按照一定的格式系成活扣来做装饰。

袄裤多用白色衣料缝制，但也有用灰色、玉色等衣料。袄裤通常用同样颜色衣料缝制。但劳动时穿的裤袄则与此不同，只穿单裤、大袄和背心。

穿上袄裤后，可以套上外衣。

当外衣穿的有坎肩和长袍，坎肩，左右两边上下各有一个衣袋，胸前有扣子。用颜色和花纹多样的衣料缝制。

长袍的式样和袄一样，只是衣襟垂到膝盖以下，下摆渐宽。

与长袍相似的外衣还有，过去按身份高低穿的氅衣和道袍。

氅衣多是官吏穿的，而道袍是学者穿的。氅衣和长袍不同，前后摆互不相连，各自分开，袖宽，多用白色或玉色苎麻布缝成单的，不分四季穿用。腰上系各种颜色的带有流苏的腰带。腰带的颜色因身份而异。道袍和氅衣相似，只是后上身缝成夹的，袖子较长。

短外衣有马褂，多为中等阶层的人穿用。

这些外衣，今天多半已只能在舞台上看到。只有其中的坎肩和长袍，偶有老年人间或穿用。

女　装

女装，有裙、袄和长袍。

裙子，有紧身长裙和统裙。紧身长裙，是用宽大的裙幅裹身的；统裙，样子和西式裙子一样，把裙幅缝成筒状。裙子，只在上边打了密密的细褶，下边自

然地下垂。

紧身长裙，裙幅很宽，长得几乎挨到地面，用左边或右边的裙摆掩住挑起。

统裙，用做礼服或外出服的较长，平时穿的较短，裙子的长短因穿用者的年龄有所不同。

裙料质地和颜色可以按季节选用，可以用花纹华丽的衣料来做。

女袄的式样基本上和男袄相同，不同的是，线条柔和而又有曲线美，如：领子稍呈圆形，前襟和下摆呈弧形。多用颜色和花纹华美漂亮的衣料缝制。

过去，多穿绿色袄，黄色袄则当礼服穿。有一个时期，把绿袄红裙当成最漂亮的衣着，称做“绿衣红裳”。姑娘和少妇常穿淡紫色、紫红色袄，中年妇女常穿玉色袄。

女袄，有用不同颜色的镶边来装饰的风俗。也就是在袖口、领子、袄带、前襟上缀上不同颜色的布饰。还有，往根上缀不同颜色的布饰的叫做三回妆袄。做装饰的布有时用紫红色。一般只有袄带和领子用紫红色，袖口镶蓝色的宽边。这种袄常用绿色衣料缝制。

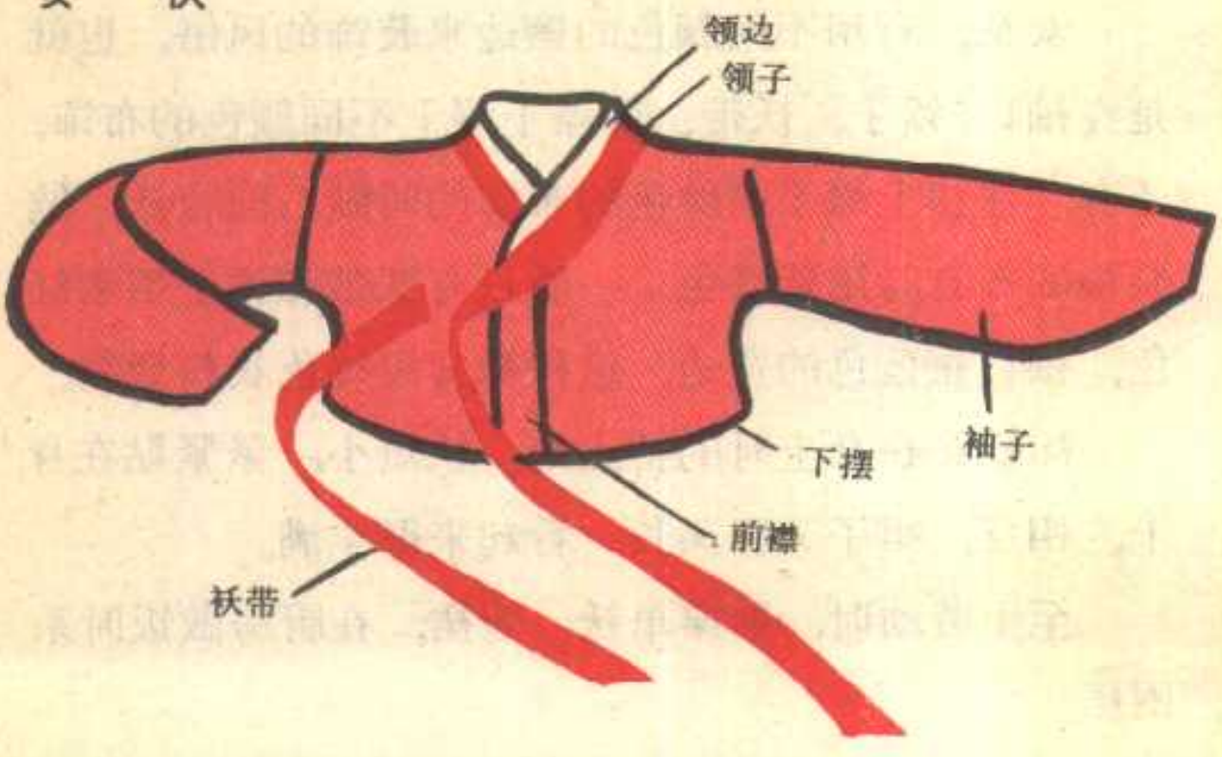
裙袄穿在身上时的特点是：袄短小，紧紧贴在身上，相反，裙子又肥又长，看起来很丰满。

至于劳动时，则穿单袄，短裙，在厨房做饭时系围裙。

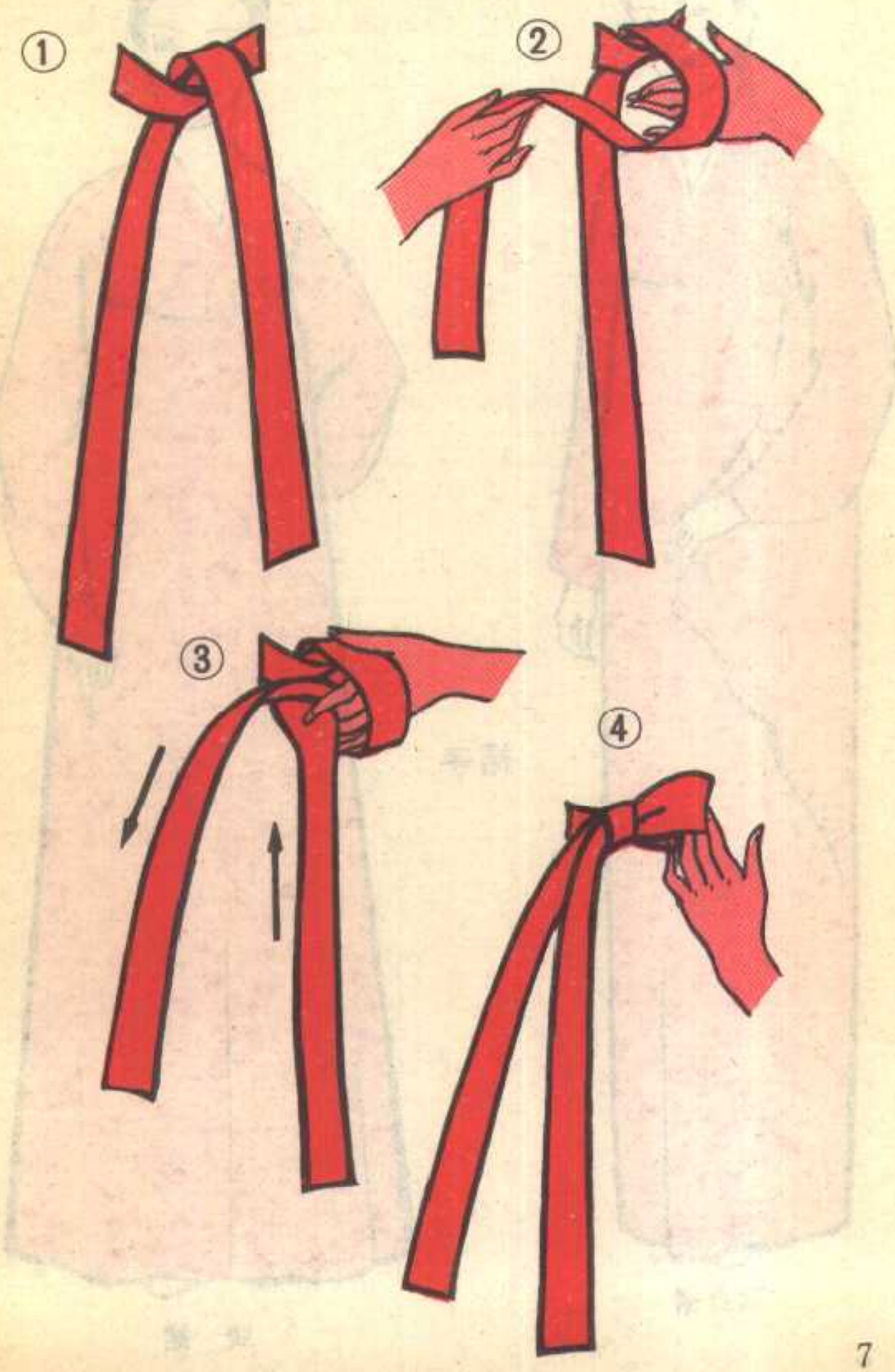
袄

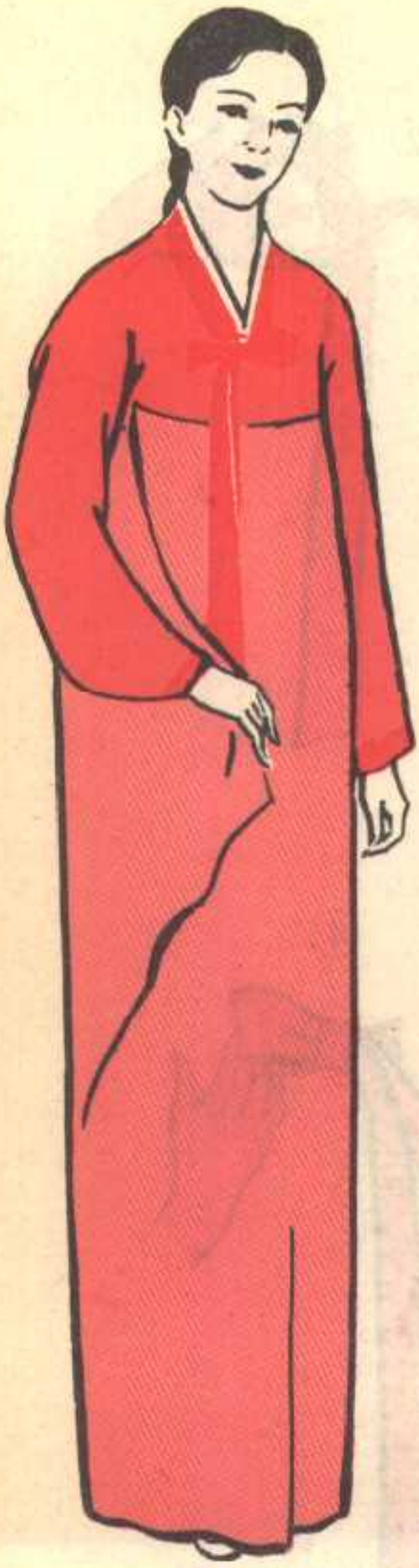
男　袄

女　袄



袄带系法



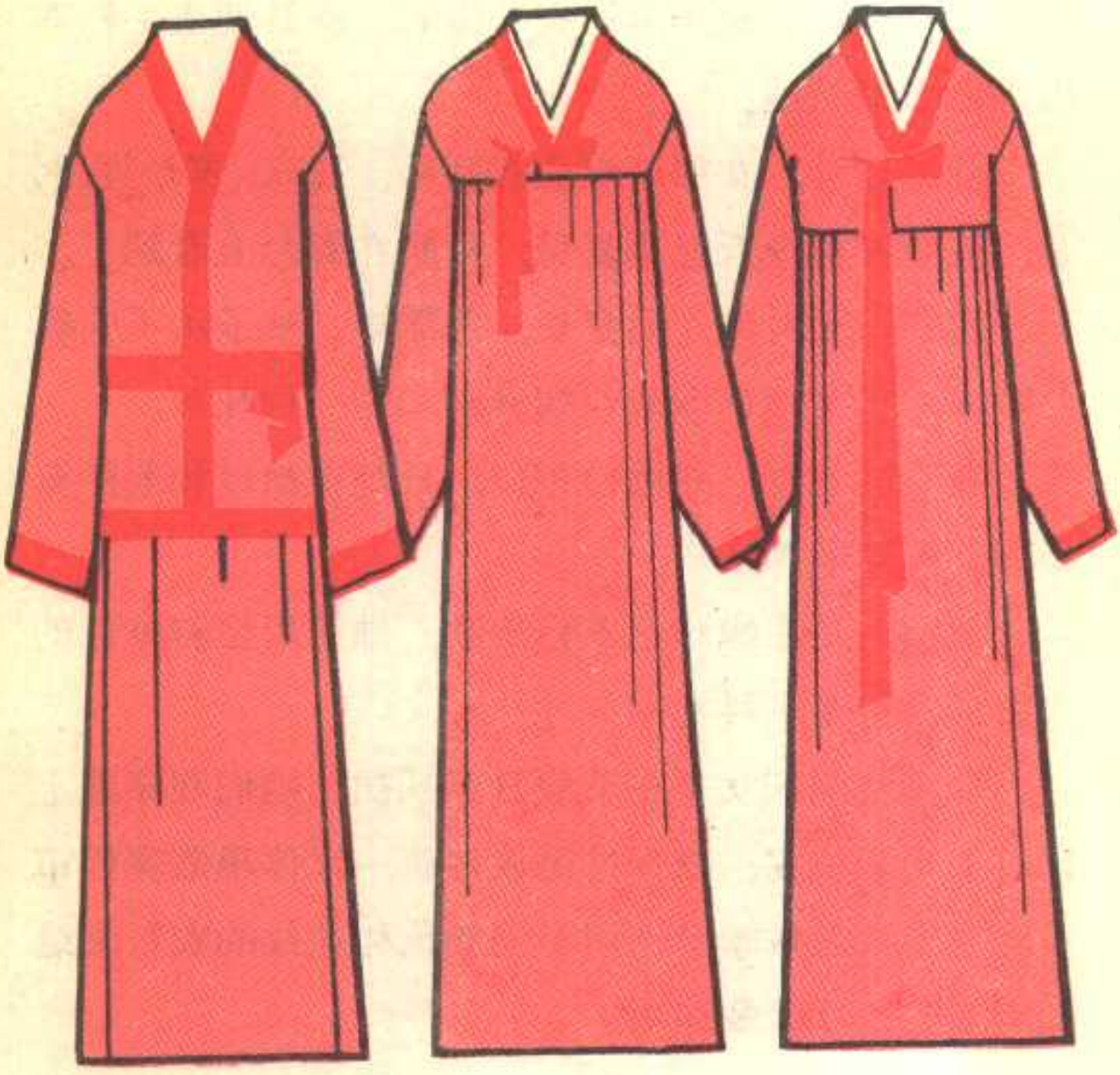


紧身裙

裙子

统　裙

袄和裙子式样的变化



古朝鲜和三国时期　高丽和李朝时期　今天的袄裙

女用外衣也是长袍。样式很象做得很长的袄，用上等衣料缝制，外出时穿用。

天气冷时，在袄上套皮坎肩或皮袄。皮坎肩和皮袄常用颜色和花纹华美的衣料做成，而且使皮毛稍露出来，很象镶边。

除此以外，女用外衣还有圆衫、花衣、罗衫等，可是，这些衣衫今天已不复见，只能在舞台上看到了。

圆衫，开对襟，后身长，前襟短，袖子用不同颜色做成，正身用锦缎或丝绸缝制，是一种礼服。

花衣的式样，和圆衫相似，只是在袖口和前襟有华丽的刺绣装饰。

罗衫，是用嫩绿色衣料缝制，袖子用呈彩虹色的布缝成，也是一种礼服。

今天我国妇女多在节假日穿袄裙。她们在穿戴上比过去更为讲究，既保持民族传统，又体现着现代审美观点，多是按季节选用不同颜色和花纹的衣料来缝制华丽的民族服装穿用。

童　　装

童装的基本式样和成人服装相同，只是做得符合儿童的生活特点和他们的喜好。考虑到孩子们的皮肤柔嫩，都是选用柔软的料子，而且颜色也鲜艳多样。

在童装中有突出特点的是彩袖袄。把红、黄、蓝、绿等颜色的布条象彩虹一样拼起来再做袖子。

彩袖袄，男孩子只穿到一、两周岁时，而女孩子到了上学念书的年龄，也把它做外出服穿。

今天，人们很喜欢给女孩子穿上大红裙子和彩袖袄。

帽子和鞋

过去男人戴的帽子，随着时代不同而有所差别，其中最普遍的是黑笠。

黑笠，罩在头部的部分呈圆筒状，帽檐较宽，可以遮阳光。起初，多在夏日戴黑笠，到了封建社会末期，不分季节，甚至在屋里也戴，并以此为礼节。

戴黑笠时，为防止头发下垂，先戴上用马鬃等材料做成的网巾或宕巾。下雨时，在黑笠上再罩上笠帽。

制黑笠所用材料有：芦苇、竹子、松萝、绸缎、棉布、纸、马鬃等。

有一个时期，女人也戴黑笠，式样和男人的差不多。不过是用绸缎、竹子、油纸等做成的。女用黑笠多半画有美丽的花鸟。

黑笠，宕巾之类，如今只能在舞台上看到。

女人一般地戴头巾。现在，有些老大娘还戴头巾，扎

头巾的方式也因地区不同而有所不同。

我国人民的鞋式，根据生活的不同需要和各人的喜好，是多种多样的，但大体是分为带靿的(靴)和不带靿的两种。带靿的靴子有和现在的靴子一样的，还有的是靴尖和后跟部分有接缝。

三国时期，用皮子或绸缎做成的鞋有好几种。李朝时期，有把皮子用油泡制后做成的防水鞋，还有在绸缎鞋面上绣了花的花鞋。

另外，有用木头雕成的木屐和用麻或树皮打的麻鞋，有用稻草打的草鞋。这类鞋，现在也都只能在舞台上看到了。

装　饰　品

装饰品大致可分为头饰、腰佩和服饰。

头饰，有发带、簪、钗等。女人的头饰比男人的华丽，种类也多。

过去，小伙子和姑娘在辫梢上系发带，妇女盘上去的头发上也系发带。小伙子和姑娘用的发带较宽，妇女用的较窄。姑娘们多系红色甲纱发带，小伙子系黑色甲纱发带。妇女用红色或紫色的绸布条做成较窄的发带扎在发髻的梢上，使它稍微露在外面。

男人用的簪子，以金、银、琥珀、珊瑚、翡翠制

成，这类簪子熠熠发光，增添头饰之美。

在我国，妇女在古代就用簪子别住发髻。簪子用白铜制造，上面用金、银、玉做点缀，或用七种珠宝做装饰。有的簪子，是用金、银、玉雕刻而成的，上面还缀着玉串。

装饰用的簪子是多种多样的。举行婚礼或参加其他仪式时插的龙钗、凤钗，就是因钗头上雕有龙或凤凰而得名。

平时，在发髻上插小簪子，而在参加婚礼等庆祝仪式时，则盘大头，插大钗。

另外，还有用玉、金或银雕以各样花鸟做成的专为装饰用的发针。

耳环、项链、手镯、戒指以及珠玉和钮扣装饰等，也在很早就沿用相传。

特别是耳环，在三国时期尤为盛行。传到今天的耳环就有数百种。耳环穿耳的部分有粗细之分，粗的空心，以减轻重量，坠子部分则千姿百态，有桃形的、扁平的、也有凸起的，真是多种多样。而垂挂坠子的环子，是用细金丝和直径在1毫米以下的金粒做成的，有的上边还镶有珍贵的玉石，显得一派珠光宝气。但在三国时期以后，妇女只在参加仪式时才带耳环。

我们祖先制造和佩带过多种腰佩，其中有不少是出色的工艺品。腰佩中，有腰带、荷包、妆刀、玩物

等。

腰带中有铐带和腰佩。铐带是带金属装饰板的腰带，用皮革或布做成，上面缀着用金、银、铜制成的装饰品。腰佩是坠在腰带上的装饰品，用金、银、铜、玉做成。

佩在腰间的荷包，原来是男人为装烟或诗稿用的，后来，到了封建社会末期，女人也开始佩带荷包了。

妆刀，是男人佩在腰间的装饰品。妆刀按其制作材料和样式分很多种：银妆刀、犀妆刀、大妆刀、玳瑁妆刀、黑角妆刀、桦榴妆刀、沉香妆刀等。随着这种装饰品的盛行，后来女人也有佩带小妆刀的。

玩物，是女人喜欢佩带的装饰品。用金、银、玉制成，形状繁多。平时，佩带三组；参加仪式时，佩带四组或五组。

玩物中，特殊的是装麝香等香料的玉香盒。玉香盒用白玉、翡翠、珊瑚、金、银等制造。形状有方形的和圆形的、上面还刻有蔓草纹或花鸟之类。

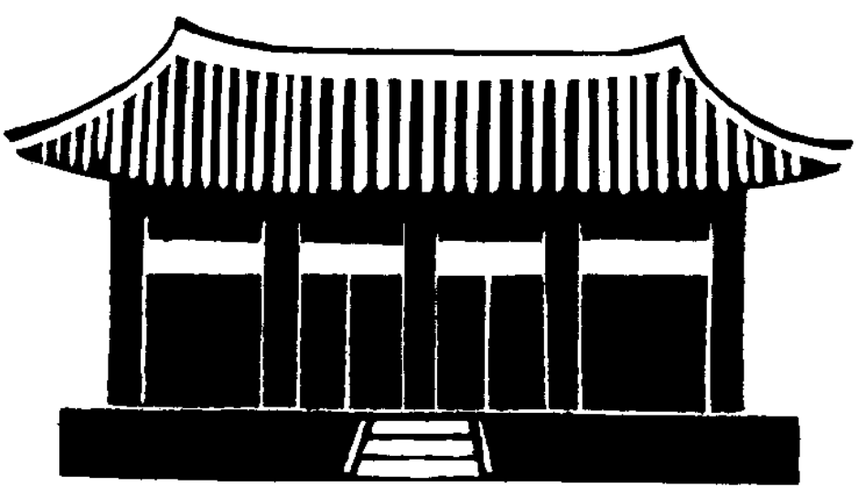
一般饰用的玩物有：傀儡像、珊瑚枝、玉壶、三千珠、蝴蝶、虎爪等，这些都是根据它的制作材料和形状而取名的。玩物通常用编好的丝线串起来，小巧精美的佩在袄带上，较大的佩在薄裙里面，能透过裙子看到它。

今天，已不再有人佩带这类装饰品了。

对来访我国的外国贵宾，有时赠送银妆刀，以祝健康长寿，并表示欢迎和友好团结。

三胞胎和四胞胎儿出生时，伟大领袖金日成主席即以礼品相赠：送银妆刀给男孩子，女孩子则送金戒指。

二　房　子



在我国，从新石器时代开始出现了具备住房形式的房子。当时的房子起初是窑洞，后来渐渐发展为半窑洞，到了青铜器时代，又从半窑洞发展为地上建筑物。从立体构造上考察，从窑洞、半窑洞，变为地上建筑物；从平面构造考察，则从圆形、方形，变成了长方形的。

在考古中发现的三国时期的古墓，为我国古代住房情况提供了确切的材料。

住房，具有一系列不同于官衙建筑和亭阁建筑的特点。这些特点集中表现在平面构造和立体构造上。

住　　房

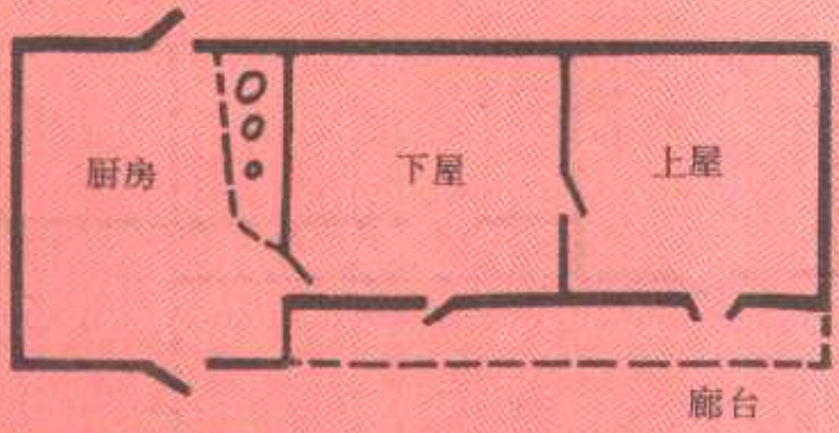
自古以来，我国的住房盖的就是平房。从平面构造来看，根据住房的位置和布局，可分为三类：单排房、双排房和三排房。

住房，根据正房、外房、内房的布局以及有无长廊和大门，可分为四种类型，即：只有正房的单幢房子；正房成冂形或匚形的折角房子；正房和外房成并排的双幢房子；正房、外房、长廊和大门等构成口字形

住房平面构造

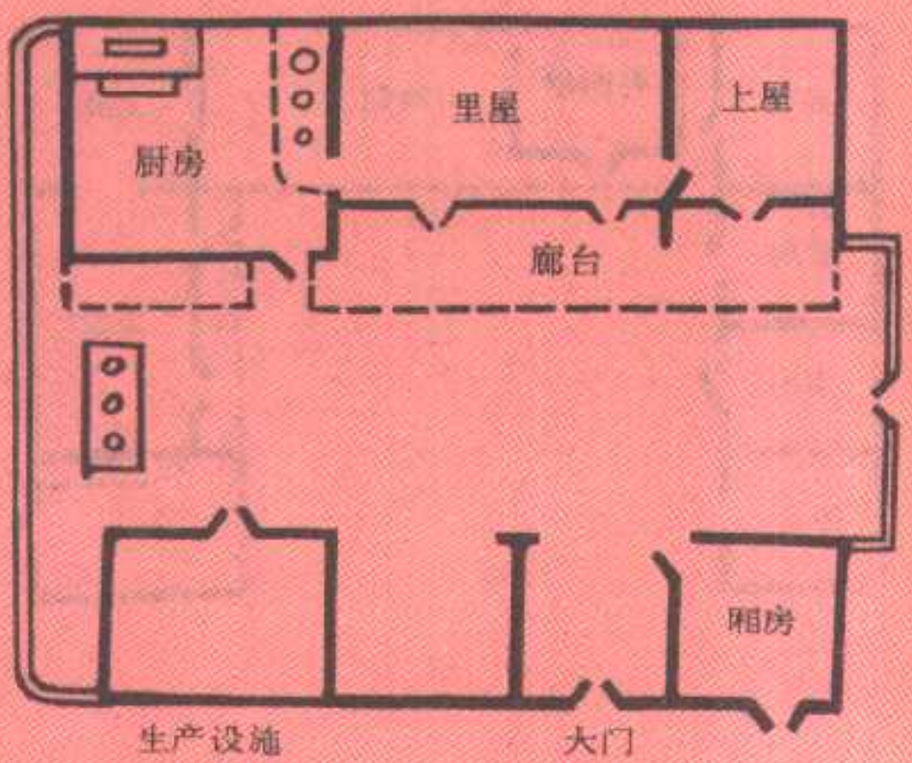
单 排 房

不带灶间的单排房



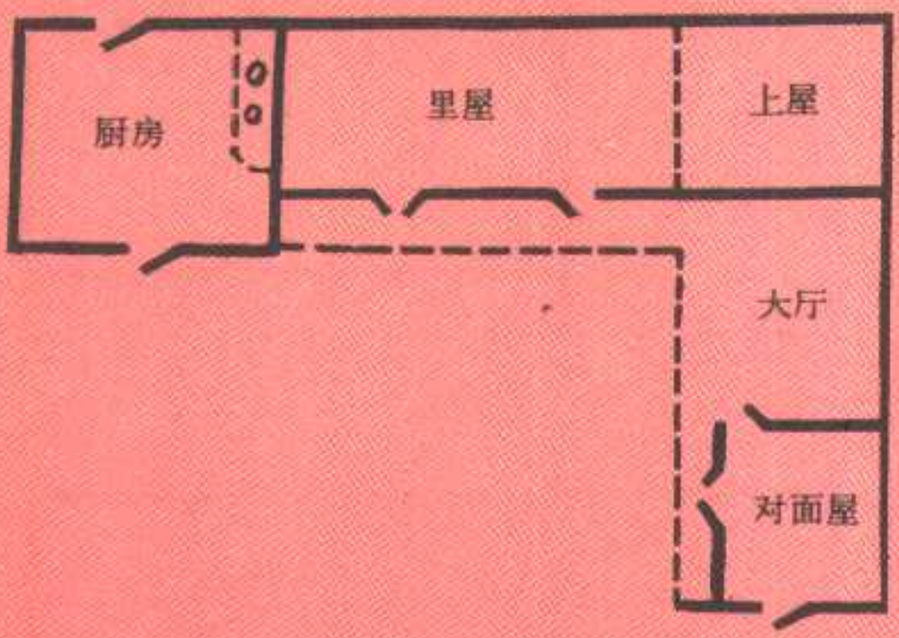
连着灶间的单排房

双 排 房

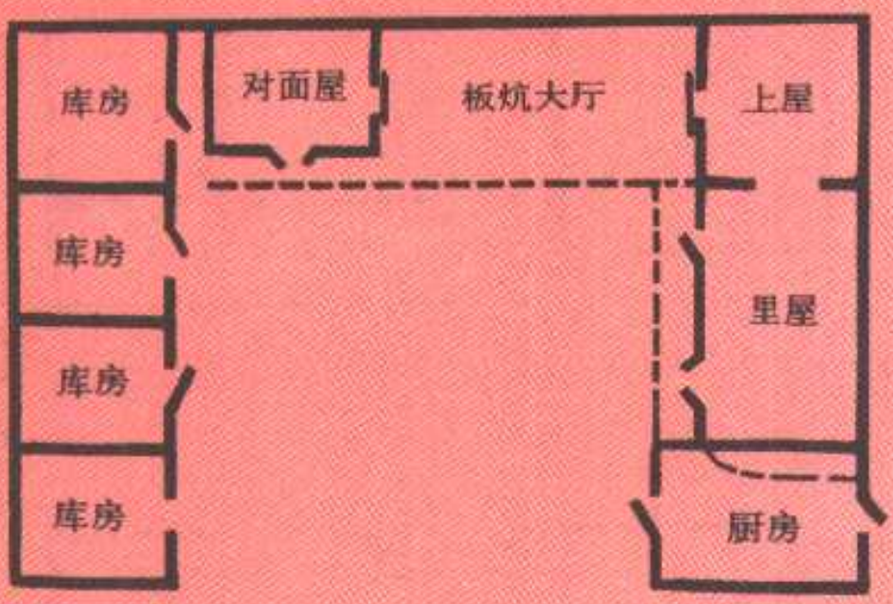


折 角 房

𠃌字形房子

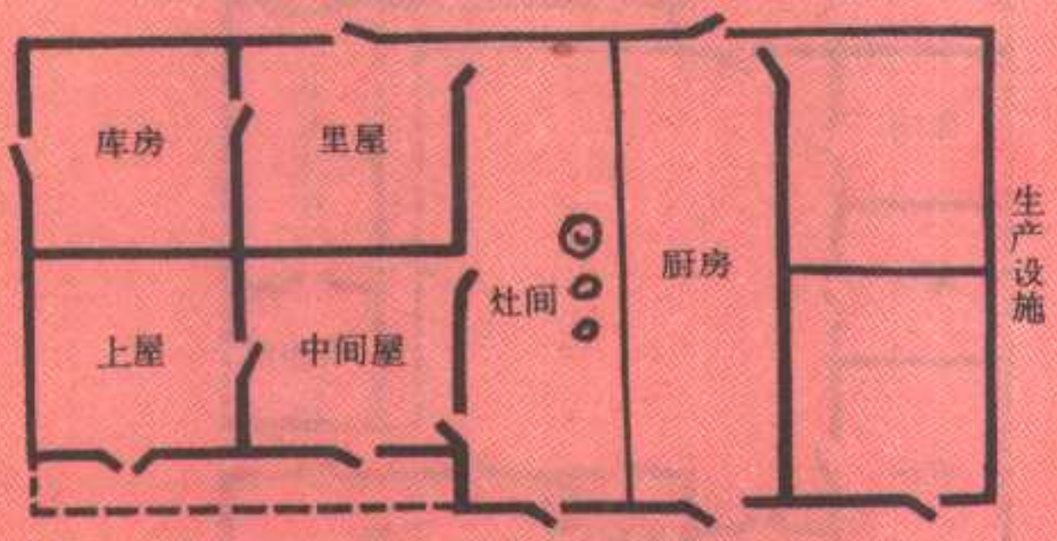


匚字形房子

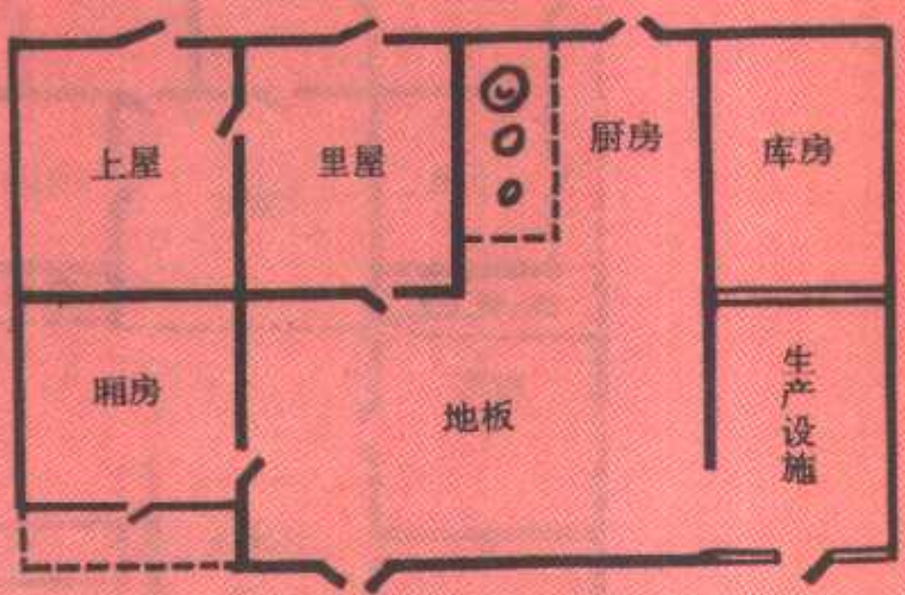


两 面 房

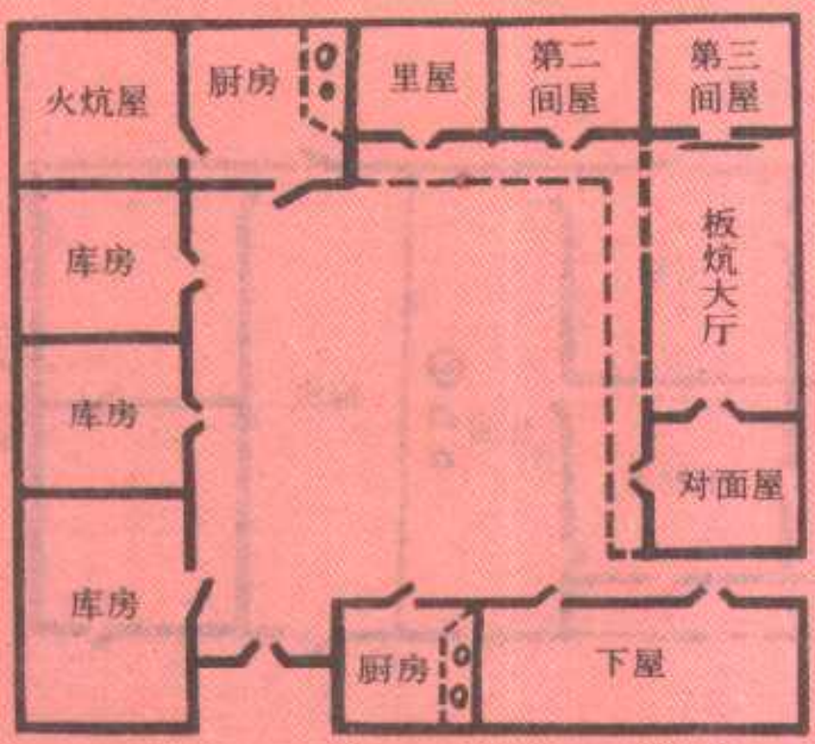
有灶间的两面房



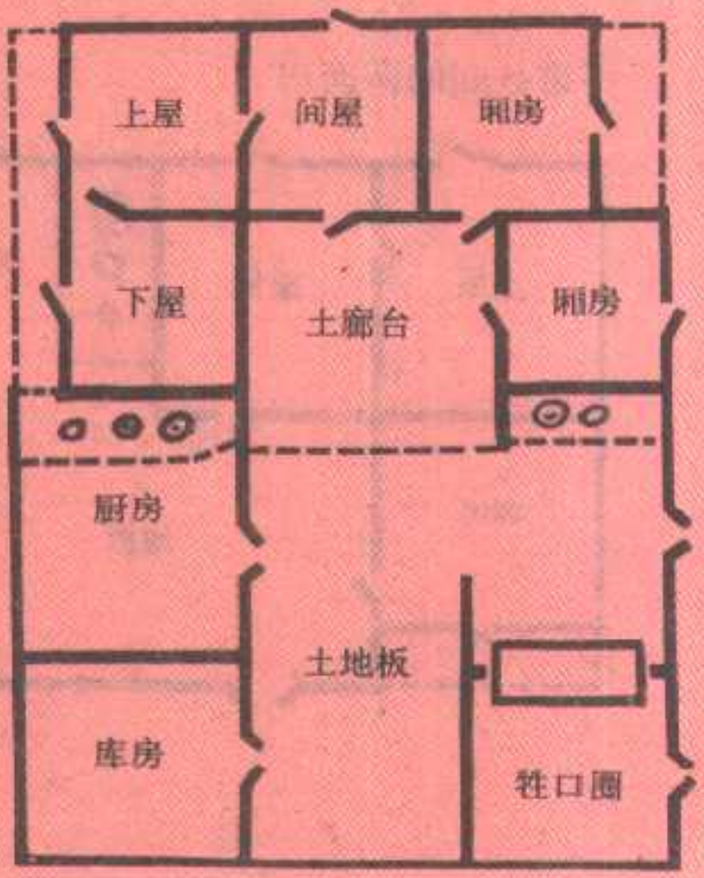
不带灶间的两面房



四 合 院


火炕屋
厨房
里屋
第二间屋
第三间屋
库房
板炕大厅
库房
对面屋
库房
厨房
下屋

三 排 房


上屋
间屋
厢房
下屋
土廊台
厢房
厨房
土地板
库房
牲口圈

的四合房子。

住房的正房里，安排了里屋、上屋、头上屋。一般地让老人住里屋，头上屋则做书房用。外房有厢屋，从前一般是叫儿子和媳妇住在那里。

此外，住房里还以用途不同，分为耳房、耳库房、壁厨间、碾房、库房等。

正房的各屋用横推门隔开，必要时拿开门扇就可以成为一个通间。各屋都有通向外面的门，门前有木板廊台，便于人们脱鞋进屋。

住房的立体构造也有一系列特点。这些特点突出地表现在房柱、屋顶、墙壁、炕、门和丹青装饰方面。

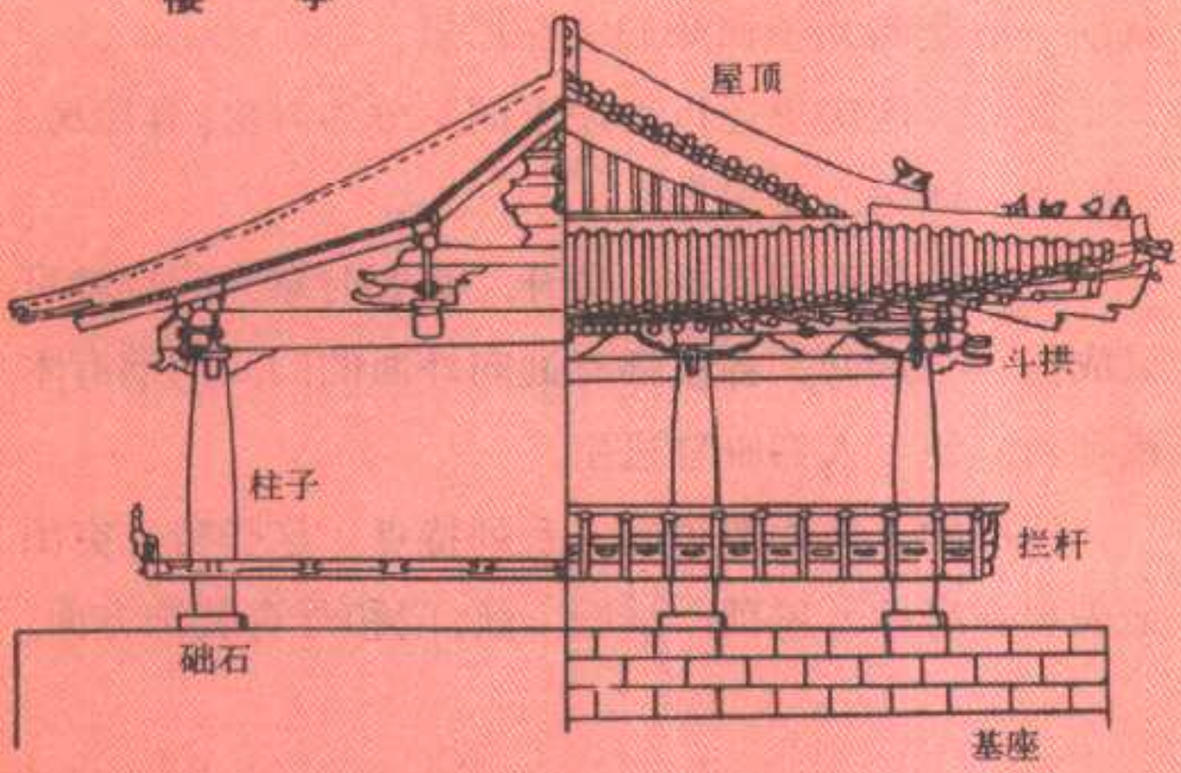
房柱和屋顶

首先是房基打得要比原地面高出一些，再在那上面放础石。础石一般选用硬而平扁的石头，再把上、下两面和四角修整一下来用。有的用花岗石之类石头凿成四角柱、圆柱或上圆下方的础石来用。在这样的础石上立房柱。房柱有圆柱和角柱。圆柱，有鼓肚的和笔直的。角柱，有四方柱和八角柱。

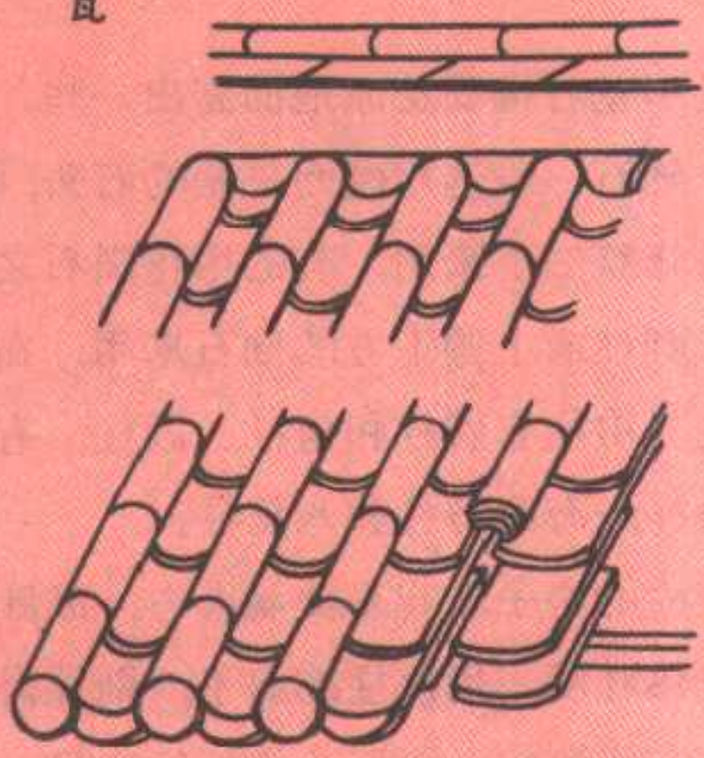
用了圆柱的房子看起来美观大方，鼓肚的圆柱使房子显得雄伟壮观。用角柱的房子，则显得素雅。房柱顶端，架有梁和檩，再用斗拱托住房檐。由于人们

朝鲜房子的立面构造

楼　亭

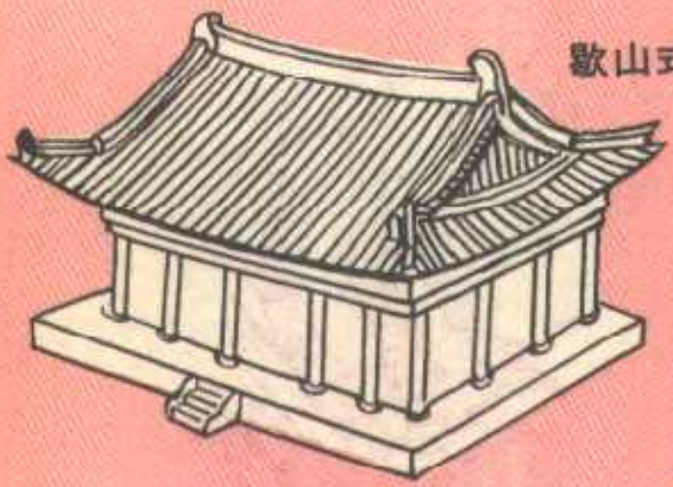


房　瓦

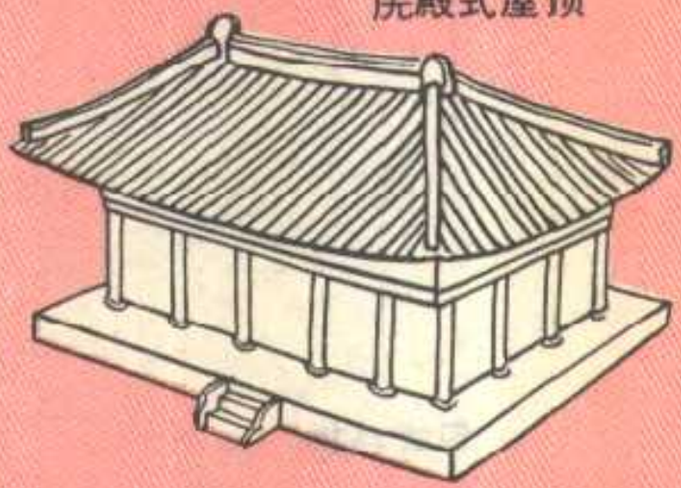


屋顶形式

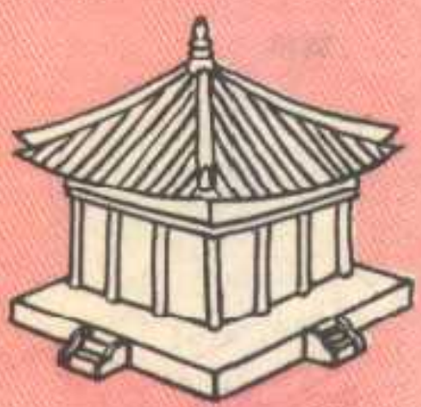
歇山式屋顶



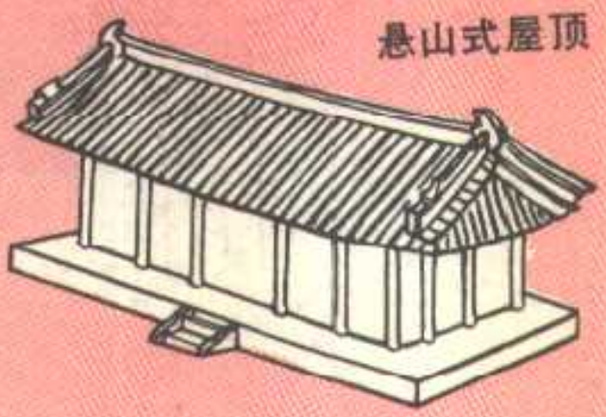
庑殿式屋顶



四角钻尖屋顶

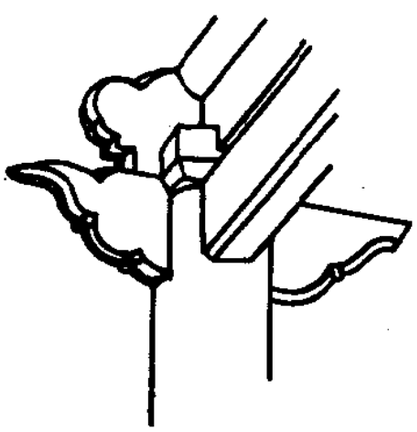


悬山式屋顶

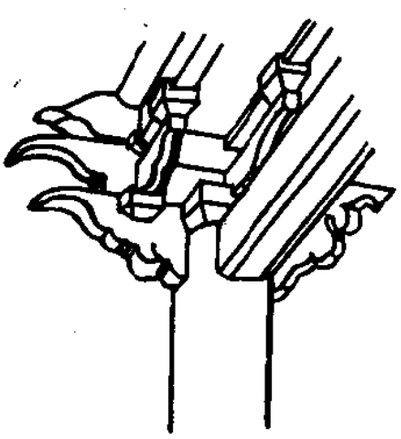


斗　拱

翼拱式斗拱

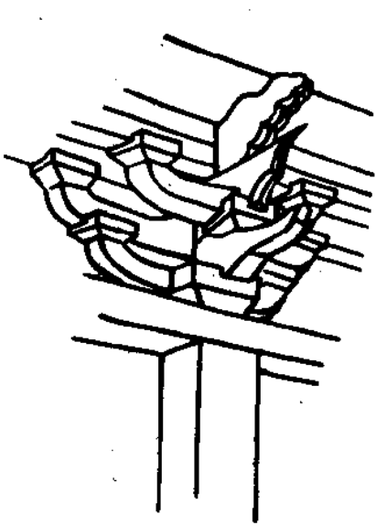


单翼拱

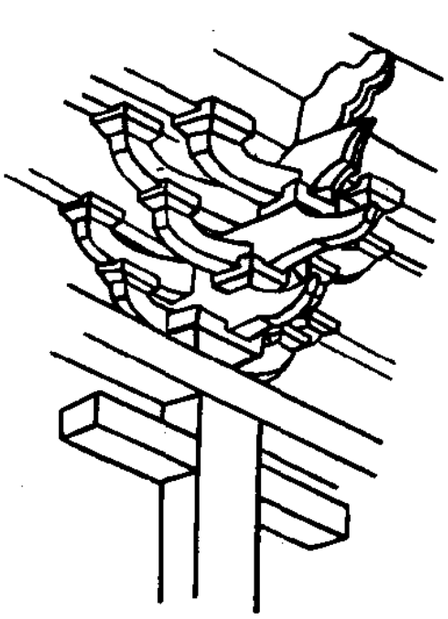


二翼拱

包式斗拱



三包式



五包式

越来越重视用斗拱来装饰房屋，斗拱就被雕刻成各种形状，装点得异常华丽美观。

为了装饰屋顶的四角，把椽子架成扇形，有时还装上双层的椽子。

我国人民自古讲究修饰屋顶，创造了歇山式屋顶等美观的屋顶形式。

我国的住房屋顶基本上是有屋脊的屋顶，屋顶形式主要有三种，即：悬山式屋顶、庑殿式屋顶和歇山式屋顶。

悬山式屋顶，左右两头垂直，象刀削得一般齐整，是二落水的屋面。庑殿式屋顶是四落水的屋面。

另外，还有四坡屋顶，这种屋顶没有屋脊，从屋顶中心向四面形成坡的。这种屋顶可以说是庑殿式屋顶的一类。多用于亭榭的屋顶形式。

上述三种屋顶中，从建筑美学来看，歇山式屋顶最好。这种屋顶，是把悬山式屋顶的上半截和庑殿式屋顶的下半截结构结合而成的。

歇山式屋顶的房檐和椽子尖端尽量向上翘起。这样形成的曲线和屋顶的斜坡相谐调，形成飞檐，看上去既优美而雄伟，又轻盈而稳重。

盖屋顶的材料，自古以来用的就是著名的朝鲜瓦，朝鲜瓦有各种颜色的，分牝瓦和牡瓦，还有盖在檐口和屋脊两端的瓦当等各种装饰瓦。

但在过去，在农村，也常用石板瓦，来盖屋顶，更多的还是用木板或稻草盖屋顶。

墙壁和门

墙壁根据所用的材料可分为土墙、板墙、石墙，过去我国住房多是土墙。

土墙，先用秫秸或木条扎成幛子，然后里外都抹上泥和三合土。

住人的正房一般都坐北朝南，使阳光得以透过房门射进屋里。在还没有玻璃时，门上则糊自古就很著名的高丽纸。

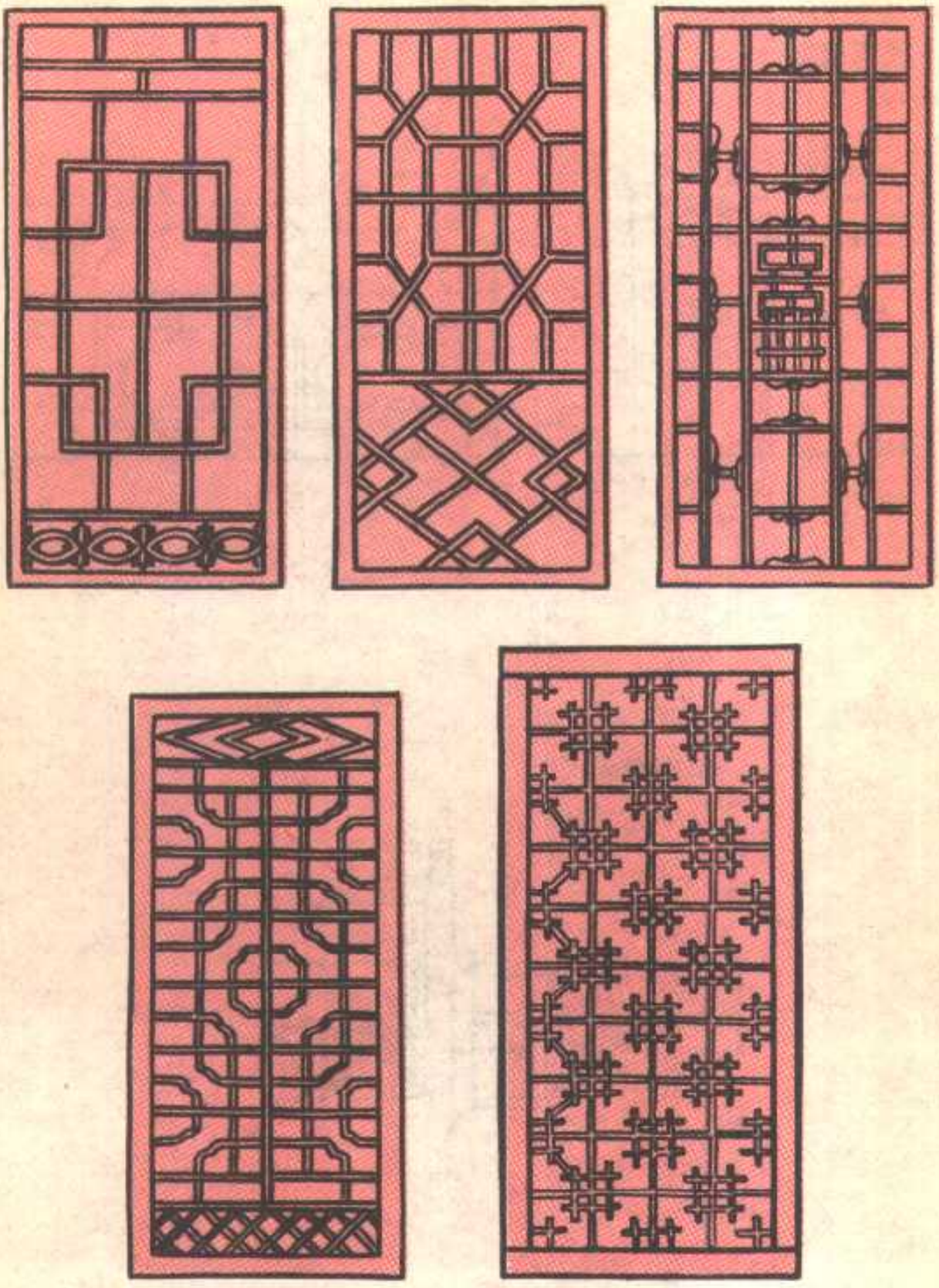
推扇门朝外开，横推门向左右推开。安了推扇门的房子，一般地在那里面又安了横推门，白天，便把推扇门敞开，使之紧靠左右边的墙。

我们的祖先对制作门棂很是讲究，他们设计了颇具特色的门棂——式样不一的格纹棂和雕花棂。

屋子和屋子之间，安了纸糊的横推门，在后墙和侧墙上则安上小窗，以便采光和调换空气。

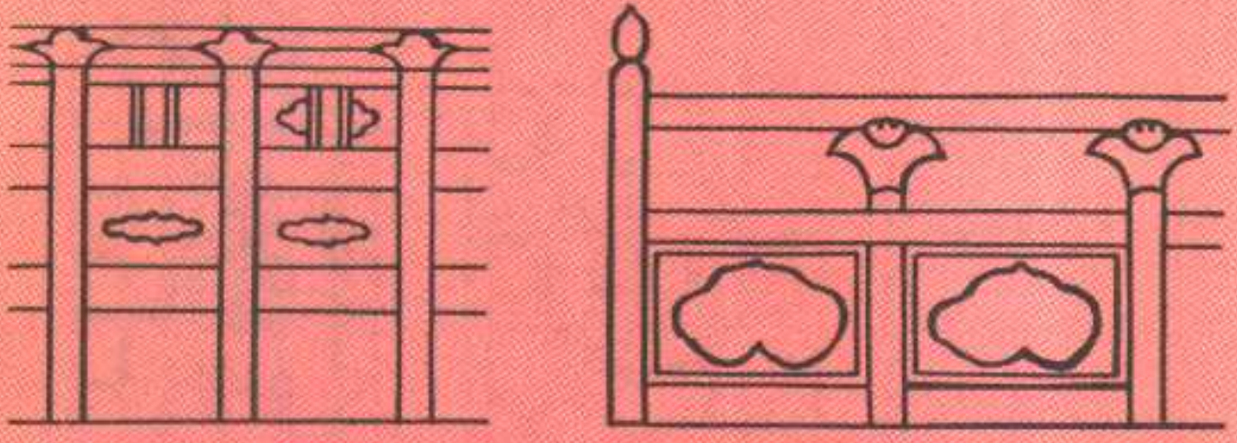
大门一般做得较为高大。比较讲究的大门，有门洞，上面盖有高高的歇山式屋顶，还架上双层椽子和斗拱。

棂格形式

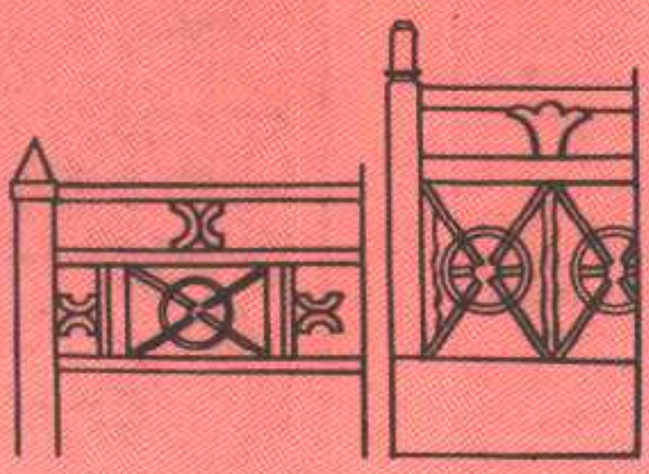


拦杆装饰的形式

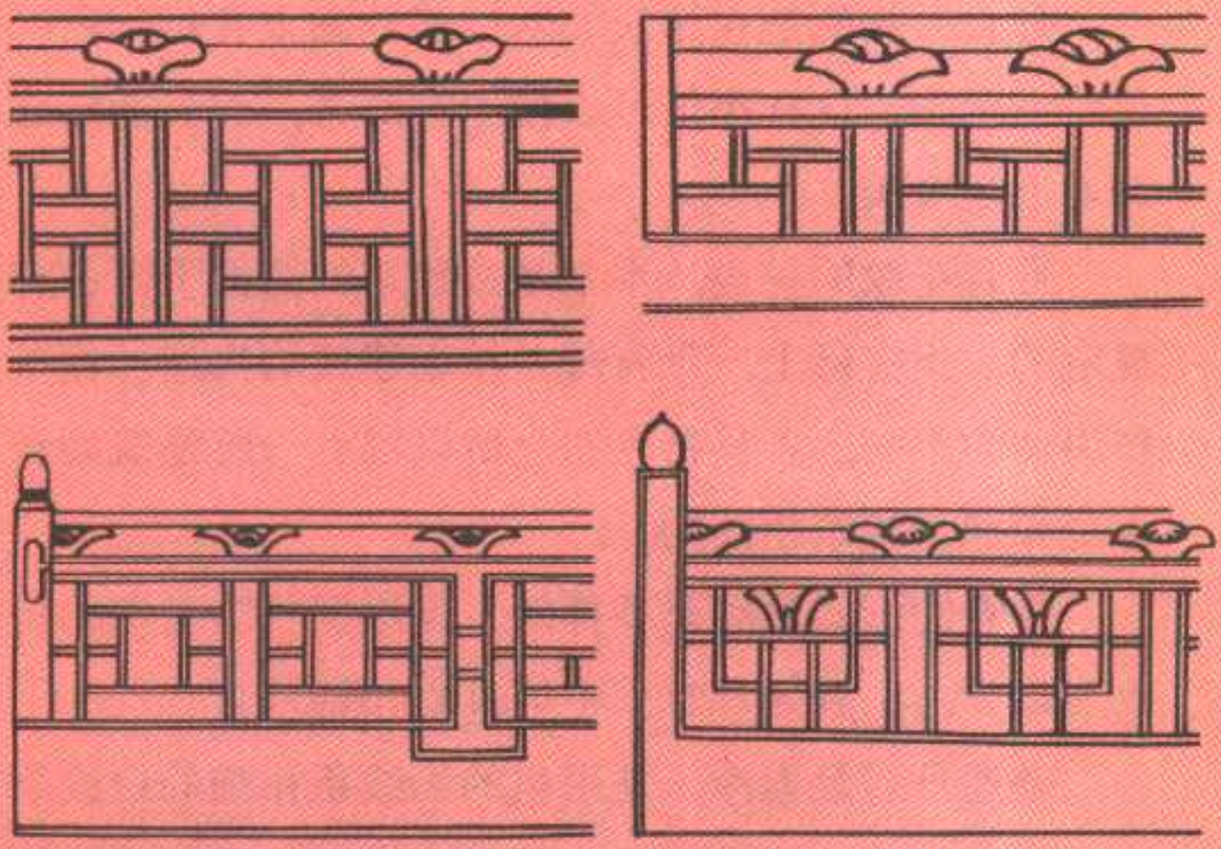
风穴装饰



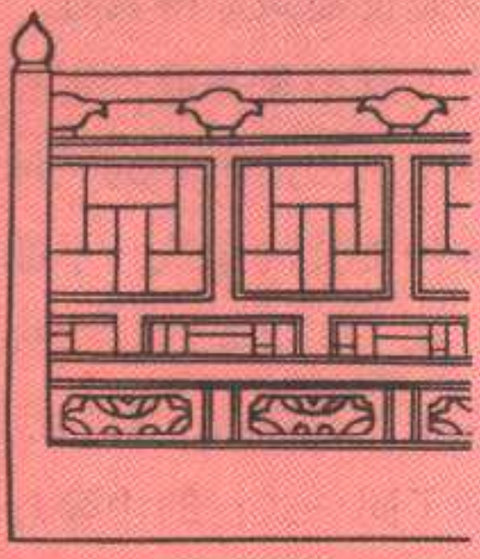
斜条装饰



棂格装饰



风穴和棂格结合的装饰



丹　青

丹青，指的是在建筑的木造部分画上各种颜色的花纹或图案。这样不仅可以使木料耐久，而且能给建筑增添装饰美。

丹青花纹的种类，本来是按建筑的部位不同各有规定的，但实际上，丹青却是根据建筑的构造、性质和用途的不同，各具特色的，所以没有一所建筑的丹青是和别的建筑相同的。

丹青的形式虽然是多样的，但根据装饰类型的特点可以分为：普通丹青、中等丹青和锦丹青。

普通丹青最素净，是用粗的黑线条和细的白线条构成的，它适于画在额枋、檩、斗拱、椽子和双层椽子上，即多画在人们不大注意的建筑的背面或室内。这种丹青的特点是使建筑显得素雅。

中等丹青，既不象普通丹青那样单调，也不象锦丹青那样富丽堂皇，是居中的一种。因此，这种丹青应用最广，各种类型的建筑几乎都能适用。这种丹青是画在额枋、檩子、梁等的顶端接头上的。这种丹青的纹样有：螺纹、石榴纹、铃铛纹、鱼鳞纹等。有的建筑里外都画了同一式样的中等丹青，但在画了锦丹青的建筑的背面，画中等丹青的例子居多。

锦丹青，用它可以把建筑的各个侧面和角落都用各种锦纹装饰起来。这种丹青所用色彩、花样、构图使人眼花缭乱，显得非常华丽。锦丹青只画在中心建筑上，而且画在最令人注目的建筑的正前面。

丹青的基本颜色是红、浅绿、蓝、黄、黑等五种，但可以把不同颜色调和成各种综合色。画丹青时，先在要上丹青的物体表面全部涂上浅绿色，再勾上图案、花纹，然后再涂以选定的颜色。

我国的丹青最富有特点：花纹的构图多样而大方；图样虽复杂、细腻，却有一定的规则，因此可以很快地进行涂色作业；图画既富丽又有明快感；色彩丰富而鲜艳。建筑的装饰从外向里，从下向上绘制，越向里、越向上越精美；花纹与建筑的周围环境相和谐，在总体上给人以新颖的感觉。

火　炕

我国住房的取暖设施，是火炕。

在灶口烧火时，使火焰和烟气通过炕下的烟道冲向烟囱，把炕烧热。在抹得平整的炕面上先糊上几层薄纸，最后再糊上糊炕油纸。

浸透了油而发黄的又光又滑的油纸炕面，非常容易擦拭，保持干净，屋里也显得亮堂，令人身心爽快。

在16世纪，有一个名叫哈梅的荷兰人因遭风浪袭击漂流到我国获救。他得救回国后写道，他在朝鲜逗留期间，一直睡在温暖宜人的油纸炕上。

住家的油纸炕上，备有莞草席子或各种坐垫，席子上有各样好看的花纹。热天则开门挂门帘，使屋里风凉宜人。

今天，城市和农村的许多住房，都是用把热水管装在炕底下的方法取暖的。这种热水暖炕的供暖系统，是由伟大领袖金日成主席亲自发起建立，并普及推广到全国的。它不仅保持了我国固有的取暖方法的优点，而且加以创造性的发展，适应了现代建筑和高层住宅取暖的需要。

今天，我国在广泛采用热水暖炕法。还根据我国人民的爱好和生活习惯，炕面的温度从炕梢到炕头逐渐升高，按着老习惯，让老人坐(睡)在热炕头，而年轻人坐(睡)在炕梢。

现在屋里的摆设和装饰，也都是沿用我国固有的方法和形式。炕面上仍然糊糊炕油纸，脱鞋进屋，以便于炕式生活。各屋的墙壁和顶棚，用各不相同的美观的花纸裱糊，颜色和花纹既富于民族情趣，又符合现代审美观点，使之同屋里的摆设相谐调。

家　具

屋里的陈设，一般有放衣物的衣橱、放被褥的立橱。此外，还有壁橱，可以收藏各样东西。

摆在屋里的立橱或柜子大都用螺钿、黄铜、白铜做了装饰，使屋里显得亮堂。

墙上挂有寓意深刻的书画，炕上铺干净的席子，上面放了螺钿漆的炕桌，桌上摆有文房四宝。

靠后墙，立着画屏，使屋子显得温暖、舒适。

炕梢上，摆着桌子和各种器皿，甚至还有古玩和花草。

庭　院

一般的院子有里院和后院。里院四周全是房屋，很象一个外间大屋。里院有井和放酱缸的台子，还有花圃。有的地区，里院还设有一层或两层的长台，把各样花盆摆在上面。

后院里，种些果树和花草。后院和里院周围都栽有各种树木，并砌有围墙。这就使得我国住房的庭院，绿树成荫，房内清爽宜人，里院象外间大屋，后院就象果木园，很适于人们憩息。

院里或房前有井。自古以来，我国人民在选房基时，首先勘定可供挖井的地方。水井有用吊桶的井、用舀斗的井和浅井。井边一般都栽有树木。

过去，因为以务农为主，住家都设有保管农具、谷物的库房和喂养家畜的牲口圈。这些与营生有关的建筑都建立在紧靠大门的地方。

朝鲜房子的传统的建筑形式，不但反映在农村住宅里，而且在城市的剧场、会馆、学习堂、饭馆等文化、福利设施中，也得到了充分的体现。

首都平壤的人民大学习堂、人民文化宫、平壤大剧场、玉流馆、莲池馆、牡丹阁，以及大城山革命烈士陵园、妙香山国际友谊展览馆等，这些纪念碑式建筑的支柱、屋顶、窗棂、栏杆、丹青装饰，都继承了我国传统的建筑艺术，并且有所发展，有所创新。

主体思想塔和凯旋门等纪念碑，以至其他许多现代建筑物，也都巧妙地沿用了传统的建筑形式，建造的各具特色，给人以特有的感受。

三　饮　食

从亘古就生活在这块土地上的我们祖先创造并发展了朝鲜特有的民族饮食。

早在公元前30～20世纪，就种植了谷子、黍子、高粱、大豆、小豆等谷物，并饲养了各种家畜。

我们的祖先还从很早以前起，就掌握了酿酒和制酱的技术，做成了烤制品、肉脯、腌酱等各种菜肴，学会了用蜂蜜和油类烹调食品，以及制作独具特色的糕点，如药饭(与八宝饭相似——译者注)、艾叶糕、炸糕、汤圆、松饼等，并相因成俗，流传至今。

做油蜜果、豆腐及其他高级菜肴的技术和使用胡椒等作料的方法，也从很早以前起就有了长足的进步，获得了良好的发展。

主 食 品

朝鲜饮食中的主食品有：饭、糕、面条、粥、煎饼、凉粉等。

饭有用大米、小米、大麦米、黄米、高粱米等做的。还喜欢用生菜、紫菜、山菜等包饭团吃，这种食俗都是由来已久的。

五谷饭是阴历正月十五吃的，据说，这是祈望在新的一年里，五谷丰登而产生的食俗。

药饭，是用糯米、栗子、枣、松子、核桃仁等加香油和蜜拌匀蒸制的。

盖浇饭，是先煮好饭，然后把各样拌蔬菜、生拌鱼肉、炒肉、烤肉等加在一起，在饭上浇盖而成的。

粥，有只用谷类熬的和掺有其他材料熬的。只用谷类熬的有大米粥、绿豆粥、小豆粥。掺其他材料熬的有：杏仁粥、松子粥、栗子粥、鱼粥等。

面条是著名的主食品。

面条按所用的材料可以分为白面面条、荞麦面条、淀粉面条、玉米面条等。

在小麦多产的南部地区，那里的人常吃白面面条。

但人们最喜欢吃的还是荞麦面条，平壤冷面就是用荞麦面做的。平壤冷面，条细而韧，面汤凉爽，酸甜可口。

面条汤也有几种，最佳的要算山鸡汤，其次是牛肉汤、鸡汤等。

面条，可分热面、冷面、拌面、铜盘面等。

热面和冷面，各有独特的风味。拌面是面条里浇香油，放进加了各种作料的面码拌制而成的。铜盘面是把面条盛在铜盘里浇上香油，再把加了各样作料的面码放在上面的。

自古以来，我国人民在炎热的夏天，把切成薄片的爽人脾胃的梨和黄瓜、煮熟的山鸡肉和鸡蛋为面码，再加上各样作料，放进冰块来吃用以消汗解暑。在寒冷的冬天，则把面条放在滚热的肉汤里，加上各种作料和肉来吃，用以取暖补身。

糕是我国人民很喜欢吃的主食品之一。根据它的做法和材料不同，计约50多种。

糕，有用米做的和用米面做的，做法有蒸的、煮的、打的等多种。

把糯米蒸熟打成糕的就是糯米糕。糯米糕的做法是，把糯米蒸熟要打得不见一颗整米粒，然后切成块儿，蘸上豆面、小豆面、绿豆面、芝麻、蜂蜜等来吃。也可以蘸上切成丝儿的枣、栗子、柿饼、松子、地皮菜或松花粉来吃。

用米面做的糕，因其做法不同，也可以分作很多种。

松饼，是用开水把大米面和好，然后放进馅，包成半月形、贝形等各种形状，而后把它放在铺上松针的蒸笼里蒸熟，使之散发很浓的松香味。松饼的馅儿可用枣、栗子、芝麻、青豆、小豆来做。

把米面发酵后蒸熟的糕就是蒸饼。蒸饼的味道在很大程度上为果料所决定。从前，常用红枣在糕上镶嵌成字然后再蒸。

用米面做的糕，还有在糯米面或大米面上浇上少量的水和匀，然后放进蒸笼里蒸熟的蒸糕；把米面和好蒸熟再打成糕的大白糕，把米面和好捏成一定形状煮熟的汤圆，以及把米面和好捏成各种形状，再用油煎或煠的花样炸糕和角黍等。

煎饼和凉粉也根据它的材料和做法不同分为许多种。

平壤的脑替，是往粘高粱面里加了大麦芽的甜煎饼，它和海州的绿豆面煎饼，开城的绿豆凉粉等，都是很受人们欢迎的食品。

菜　肴

我国食品中的佐食用的菜肴可以分为下列几大类：汤，烩菜，稠汤，焖(肉)，泡菜，拌(炒)菜，清蒸，煎，串炙，酱肉，白煮肉片，生拌鱼(肉)，肉(鱼)脯，鱼虾酱等等。

汤，一般在早饭和晚饭时吃，通常吃热汤，但在炎夏季节，有时做冷汤吃。做汤用的材料有蔬菜、肉、鱼、山菜等。

还有与汤差不多，可是汤少(或没有汤)而加在里面的材料多的烩菜、稠汤和焖肉。

做稠汤的方法有：只熬一种材料，突出其独有的味道的汤(如牛肝汤之类)；把多种材料放在一起熬，使

它们都发出可口味道的杂烩汤：把预先烹调好的各种材料放在火锅里加汤煮的悦口子汤(一名叫神仙炉)。

悦口子汤是广为人知的富有特色的菜肴。神仙炉本是煮悦口子汤的构造独特的火锅，但现在成了用它炖的菜肴的名字。

做悦口子汤的材料有：山鸡肉、鸡肉、牛肉、牛杂碎、牛口条、猪肉、鳆鱼、虾、海参、葱、水芹菜、竹笋、蕨菜、松蕈、匏瓜条、桔梗、鸡蛋、栗子、枣、白果、松子等30多种。这些材料差不多都蘸上面粉或生鸡蛋煎好后放进生上炭火的火锅里煮着吃的。

属于稠汤类的别有风味的有各种焖制品，如焖肚、焖鸡、焖鱼等，都是很出名的菜肴。所谓焖制品，就是把主要材料用文火炖很长时间，直到焖烂为止。如焖肉，即是把肉焖得烂熟后，既用以肉汁，又用以吃烂肉，以味浓肉烂见长。

泡菜，在我国菜肴中占有突出的地位，它不仅最为普及，而且最富有民族特色。

泡菜是把白菜、萝卜等各种蔬菜和山菜，葱、蒜、辣椒等作料和水果、鱼虾酱等掺在一起，使之发酵的蔬菜加工品。泡菜，由于在发酵过程中产生乳酸等有机酸，所以吃起来爽口宜人，有它特有的香味。

泡菜的种类有数十种，但大体可分两类：过冬的泡菜和春、夏、秋季随腌随吃的泡菜。

用大豆做的有豆腐、豆芽菜等。

除了煮熟或发酵而成的菜肴之外，还有用各种方法烤制而成的菜肴。其中主要的是烤制品和串炙品。

烤制品以加作料的肉、鱼为主要材料，但也可以用沙参或桔梗等山菜来做。烤制品中最为著名的当推烤牛肉。

串炙品是把加了作料的肉串在烤签上烤的，加葱的叫葱串炙、加松蕈的叫松蕈串炙。这里算得上头等佳品的也多是用牛肉做的，其中最为味美的要算把剁碎的牛肉放在抹了香油的高丽纸上烤炙的药串炙。

我国人民广泛爱吃各种拌菜。拌菜，是把蔬菜和其他配料用开水焯过之后加上作料拌成的。它的种类很多，有把各种蔬菜一样一样地单做的，也有把几种掺在一起做成杂菜和鱼菜的，等等。

此外，还有酱肉、炒肉、油煎肉、蒸肉等多种菜肴。

清蒸的菜肴大体有三种做法，有把各种鲜鱼或整鸡放在盘子上蒸熟的；有象清蒸排骨、清蒸蟹一样把原料剁成块，放少许的水蒸熟的；还有清蒸海参、清蒸文蛤、清蒸鳆鱼之类，这是把原料切好加牛肉汤蒸制的。

另外，还有生拌鱼(肉)、肉脯、鱼虾酱等菜肴。

生拌菜，用生的或焯过的原料加作料调制。通常

用肉、鱼或贝类做成，即把生肉、生鱼等切成片儿，加茼蒿，切成丝儿的萝卜、梨等，再浇上加醋的酱或加醋的辣酱拌成。

肉(鱼)脯，是把鱼或肉切成片晾干的。这种食品在我国很早就有了发展。这种制品根据材料分为：鱼脯、牛肉脯、雉脯、鹿脯等。

根据干制方法分为：加盐后干制的盐脯；加盐和胡椒面后干制的散脯；多次把肉用作料酱拌过烤了以后，捣松，再放进作料酱里，这样反复几次，使肉松软的酱脯；把肉剁碎加作料做成片状后干制的片脯；把腌过的肉，加上蜜和作料酱拌好后干制的药脯，等等。

在这种肉(鱼)脯中，营养价值高，而且能开胃的是用牛肉或尤鱼干制的片脯。肉(鱼)脯有独特的味道，而且可以长期存放。

鱼虾酱，是用鱼、鱼卵、虾、贝类等腌制成的。其中有名的是贝酱、虾酱、章鱼酱、牡蛎酱等。

鱼虾酱可以直接当菜吃，也可用做泡菜的作料。

糖　果

我国传统的糖果，主要的有麦芽糖、油蜜果、蘸糖果、茶食、饯果、熟果等。

麦芽糖是使粮食发酵后熬成的。根据制造法分为

糖稀和饴糖。饴糖又按其主要料和辅料分为：糯米饴、高粱饴、小米饴、黄米饴、淀粉饴、玉米饴、花生饴、胡桃饴、芝麻饴等。糖稀是在加工糕点等食品时作辅料用的。

油蜜果是把和好了的面用油煎了之后蘸上蜂蜜制成的。油蜜果又分为药果和蘸糖果。

药果是把面粉用蜜和油和好，揉成一定的形状，再用油煠，然后渍在蜜里的。蘸糖果是把糯米糕揉成一定的形状晒(烘)干，经油煠后抹上糖稀或蜜，再蘸上大米花、芝麻或炒松子而成。

蘸糖果、茶食、饯果、熟果都是把所需原料用蜂蜜和好揉成一定的模样加工而成的。

蘸糖果：在黄豆、胡桃、松子、花生、芝麻等原料加饴糖和匀擀平后，切成一定大小的块状而成。

茶食：把淀粉、糯米面、松花粉、当归面、栗粉等用蜜和好后，再用糕饼模子压成的。

饯果：把人参、柿饼、红枣、栗子等用蜜水或糖稀煎成。

熟果：把栗子、枣、生姜等煮熟，加桂皮粉和蜜，和成泥，再把它捏成原来的形状而成。用栗子做的叫栗卵，用枣做的叫枣卵，用生姜做的叫姜卵。所有这些都是在其表面上蘸一层松子末儿做成。

饮　料

我国从古时起就掌握了酿造各种酒类和清凉饮料的技术。

酒类中有用粮食酿造的酒精度低的药酒、浊酒和酒精度高的烧酒。

浊酒，酒精度不高，喝起来爽口宜人，多用来做清凉饮料。

药酒，澄清透明，酒精度适中，多用来宴请宾客之用。

烧酒，酒精度高，不常用。各地的烧酒，因其酿造方法和泡制药材不同，有浓厚的地方特色。

平壤一带出产的甘红露，平安南道一带出产的碧香酒，黄海道一带出产的梨姜膏，开城地区出产的高丽人参酒等都是名牌酒。

平壤烧酒——甘红露，味又甜又辣，风味独特。

梨姜膏是把生姜和山荆子磨碎榨汁，再把汁蒸熟加在烧酒里制成的。竹沥膏是先把篁竹劈开用火烤，然后取其渗出的汁液，再与生姜汁兑好加在酒里制成的。

蛇酒，是先把一定种类的毒蛇，放在清水里使之吐出腹中浊物，然后浸入酒中使毒性溶解的，对高血压、关节炎、泌尿系统疾病有特效。

此外，还有加桂皮、人参、水果等加工而成的香气和味道独特的酒。

有名的清凉饮料有，花菜、柿饼汁、蜜糯汤、甘酒等。

花菜是把蜜饯放在蜜水或五味子汁中，再加上冰块和松子做成的夏季清凉饮料。

柿饼汁是先把柿饼放在加水煮沸的生姜和蜜汤里熬制然后放上适量的桂皮粉和松子做成的一种饮料。这种饮料除用柿饼外，也可以用梨、桃子、石榴、桔子等水果来做。柿饼虽然属于凉性，但这种饮料自古就常在元旦饮用。它的味道微辣、爽口，且有香气。

蜜糯汤是把糯米煮熟放在泡麦芽粉的水里做成的，和柿饼汁一样，是冬季饮料。

甘酒和蜜糯汤相似，在朝鲜西北地方广泛酿造。

每逢节日做民族固有的食品吃的风俗，今天广为流传。

随着食品加工业的迅速发展，在用工业方法生产和供应各种民族固有的食品。

四　娱　乐

我国的民间娱乐，有着悠久的历史。

三国时期即已有多种娱乐活动在民间广为盛行。这在考古发掘的高句丽古墓的壁画中，有生动形象的展现。

世称"摔交冢"的古墓壁画上画的是摔交场面。安岳三号古墓壁面，则画的是称之为"手搏会"的赛力娱乐。在德兴里和其他一些古墓壁画，还发现有策马射箭的场面，有当时流行的娱乐活动——比赛骑马术的"马上才艺"和骑马打球的"击球"场面。

在高句丽时期，每年春天都在平壤的乐浪岗进行狩猎赛。温达的故事就是反映当时的风尚的。温达曾在狩猎赛中取胜，遐迩闻名。

今天，我国人民仍以自古相传的民间娱乐活动方式，欢度自己的节日和休息日。

射　　箭

自古以来，我国偏僻的村庄里也都修了"扃堂"，年轻人都聚集在这里进行射箭和其他各种比赛活动。位于江西区德兴里的高句丽古墓壁画中，画有这样的场

面：立着五个靶，四人进行策马射箭赛，一旁还画着两个裁判员和一个记分的。

过去，射箭赛是分成两个组进行的。每人射五箭算一“顺”，射三顺或五顺，以中靶箭的总数来决定胜负。

在进行射箭赛时，人们成群结队地来到赛场且歌且舞，为选手们鼓劲。

选手们依次走进赛场时，一个个都把箭别在腰间，持弓的手紧贴着大腿，迈着庄严的步伐。以号角为前奏的乐队则奏着欢迎曲。比赛获胜的一组高唱《叽哗喳》欢呼胜利。

比赛取得头一名的选手被授与当年称之为“状元”的称号和奖品，把比赛中输了的一组叫做“芒之”，而且要由他们支付比赛活动的费用。

今天，射箭依然是我国人民所喜欢的比赛项目之一。现在，比赛分为男、女个人赛和3～6名为一组的团体赛。射距分为男子90米、70米、50米、30米；女子70米、60米、50米、30米。

每个选手要在四个射距上各射36根箭，总共要射144根箭。射箭，要进行两次单式赛，并把个人成绩总和成复式赛的成绩。

摔　　交

朝鲜摔交是有悠久传统的我国人民固有的比赛游戏之一。

朝鲜摔交，由系了腿绳的两个人相对弯腰，右手抓住对方的腰，左手抓住对方的腿绳，较量谁先把对手摔倒。

摔交能培养人的刚毅的斗志、敏捷的动作、奇妙的解数。过去，摔交每年春、夏、秋季在全国进行。

今天，在我国首都和全国各地，每到节日，都把摔交列为有趣的民族体育比赛项目，分60公斤以下、70公斤以下、80公斤以下，80公斤以上和体重不限等各重量级进行。摔交选手们，根据严格的比赛规则，右大腿上分别系上红腿绳或绿腿绳，在以划成直径10米的圆圈的摔交场里，较量力气和技术。

比赛一场的时间是5分钟，中间休息3分钟，赛3场分胜负。

摔交有个人赛、团体赛和淘汰赛。在淘汰赛中获得冠军的选手被奖予一头牛，牛头上挂着花圈，以示祝贺；获得其以下等级的选手则被奖予猪、羊等各种家畜。

拔　河

拔河是有悠久传统的我国人民的集体比赛项目。

因为拔河有很多人参加，所以要准备一种专用绳子，这已经成了习惯。

拔河时，在离中间界线左右5或6米的地方各划上一条决胜线，把对方拉过自己一方决胜线的，就算赢。拔河是用一条绳，把全体成员的意志和力量合成一股绳的很好的比赛项目。

过去，先由12～15岁的孩子们进行拔河比赛。阴历年开始的各种游戏比赛，一到正月十五就要进行最后的决赛，同时进行成人的拔河比赛。这时各村的男女老少都聚集在一起，有的参加比赛，有的一边助威、看热闹，一边载歌载舞地欢度节日。

今天，拔河已是广为流传的很受欢迎的比赛项目之一。各由20名、30名、40名为一方，互相拚尽力气去拉用红布条做标志的一条绳子的两头，看着都叫人起劲。

选手们要动作一致，这对决定胜负影响很大。这种比赛一开始，选手们自不必说，连观众也都和他们共呼吸，齐声呼喊。这种情况在其他比赛项目中也常见，但可能没有象拔河这样选手和观众呼吸与共，齐

声呼喊的。

拔河，经常在幼儿园、学校、游园地和体育场进行，它已成为我国人民充满乐观精神的生活中不可缺少的体育和游戏项目。

秋千和跳板

过去，我国曾有各种专由妇女从事的比赛娱乐活动，其中流传至今的，主要有秋千和跳板。

秋千有两种裁判方式，一种是把铃铛悬挂在秋千的前方某一高处，让荡秋千的人踢它；另一种是把标上尺寸的绳子系在秋千的踏板上，衡量秋千达到的高度。二者都是以高取胜。各地的荡秋千活动，多在端午节和其他节日里进行。

十六世纪的女诗人许兰雪轩曾作有一首《秋千歌》，描绘当时农村荡秋千的情景：

各村姑娘齐拥来，
荡起秋千比高低，
腰系细带，头罩彩巾，
飞呀，飞上天。

彩绳乘风破蓝天，

秋千飘然入云霄，
玉佩丁当声播远，
柳叶飘摇如落英。

今天的秋千架，高11米，左右两个柱子之间的距离，上端2米，下脚3.5米。柱子上搭有两条横杆。

铃铛架和裁判台设在一起。搞秋千比赛时，先根据选手们的能力安上铃铛，然后从最初的位置1米、50厘米、20厘米地逐渐提高铃铛的高度。

秋千比赛时，如达到指定的高度，可以打两次，但如果两次都不能踢到铃铛，就不能参加第二轮比赛。名次，根据荡秋千的时间和悠荡的次数，踢到的铃铛的高度来评定。

跳板，也是我国妇女喜欢的一种比赛性的娱乐活动，流布很广。

自古相传：正月里跳了跳板，脚板一年都不会扎刺，用以鼓励人们参加跳板活动。每到节日，姑娘们和年轻媳妇们自不必说，连小孩和中年妇女也都穿上新衣服跳跳板，显示他们轻盈的身姿。

跳板有很多花样：跳上去身子转一圈儿再落下来的、跳上去把两脚向前后或两旁甩动后落下来的、跳上去把腰向后闪一下再落下来的、在跳板上和着民歌的节拍做出有节奏的动作等等。

今天，跳板比赛活动更是遍及城乡。跳板比赛的方法有：直立跳、轮班跳、花样跳，每次跳两分钟。

直立跳由两个人比赛，在两分钟内平均高度达到2.3米，就可以得10分，如没有达到这个标准就递减分数。

轮班跳由4人分成两组进行。1个组里的两人轮换着跳，在两分钟内跳24回，平均高度达到2米以上，就可以得10分。如没有达到这个标准就递减分数。

花样跳，就是要手拿扇子或小鼓、手绢、绸带、藤圈等道具在跳板上要花样。在两分钟内，平均高度达到1.5米就得3分，花样动作次数达到标准就得5分，技巧的难度达到标准就得2分。如没有达到上述标准，就按着程度扣分。

比赛以个人赛和团体赛形式进行。发生下列情况则扣分：没能跳完规定的时间；两脚或一脚触地；动作中断或没能稳住身子；道具失手落地。

跳板用有弹力的木材来制做。长4.5～5米，宽35～40厘米，中间的支架高30～35厘米。

平壤杂技团演员的跳板表演，已经成为了把高超的技巧同民族的情调和谐地结合起来的杂技艺术，不仅为我国人民所喜爱，而且也博得了国外观众的热烈欢迎。

象棋、尤茨和六子棋

象棋是我国人民喜爱的相传甚久的群众性娱乐比赛项目之一。

古书《於于野谈》里，有这样一个故事：王宫里的一位高官自夸，他下象棋所向无敌。可是，不料有一次竟输给了一个无名的庄稼汉，弄得威信扫地。

象棋各有16个棋子，其中有一个宫，车、马、相、士、炮各有两个，此外有5个卒。

我国的象棋构成简单，走法合理，招数高深，越下越有意思。

尤茨是妇女们常玩的一种游戏。它是根据玩尤茨的木块掷出的分数走棋子的（相当于中国的掷十二象游戏——译者注）。

用来玩尤茨的器具因地而异。用的较多的是“木条尤茨”、“栗子尤茨”、“豆瓣尤茨”。

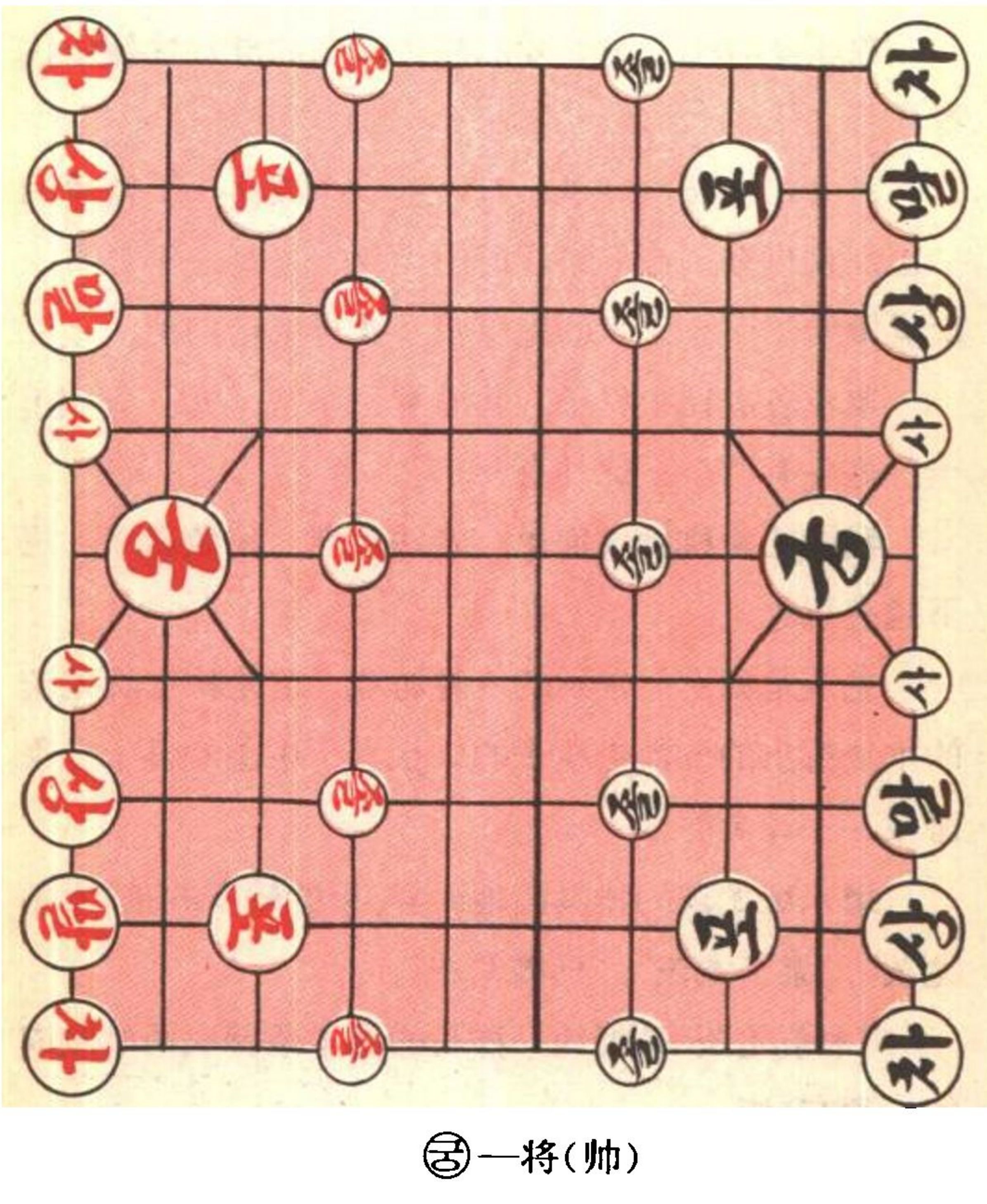
“木条尤茨”是把约一拃长的圆木条劈成两半做成的，须有4根。

“栗子尤茨”是用有小拇指粗的长2～3厘米的小木块做成的，因为大小与栗子相似而得名。

“豆瓣尤茨”则是用云豆瓣做成的。

这种游戏是按掷出的木块或豆瓣几扑几翻获得分

棋　　盘

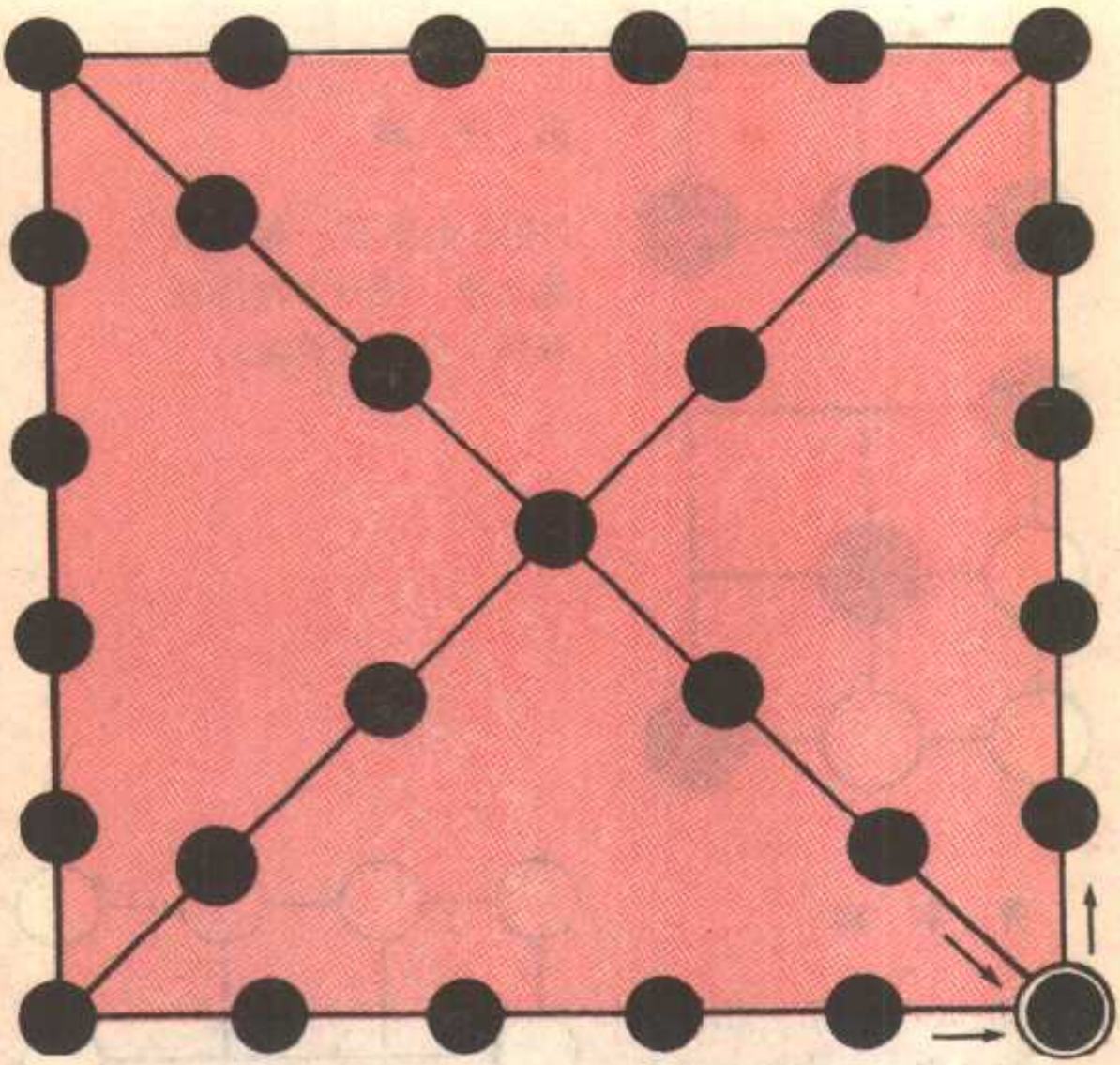


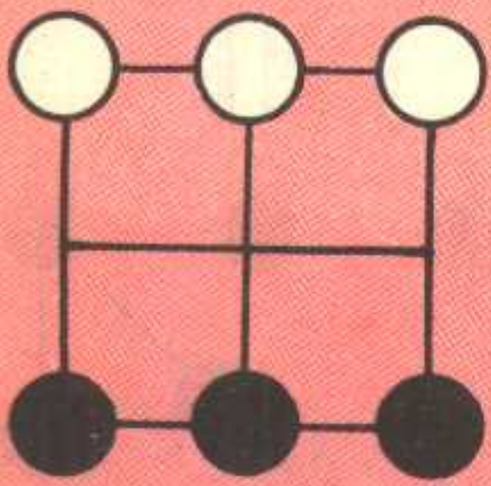
궁—将(帅)

상—相　　차—车　　사—士

말—马　　포—炮　　졸—卒

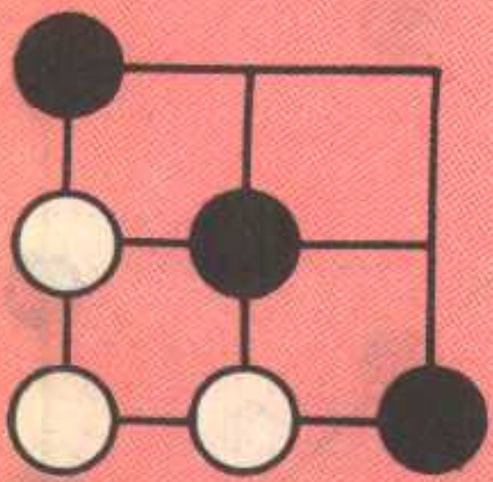
尤 茨 盘





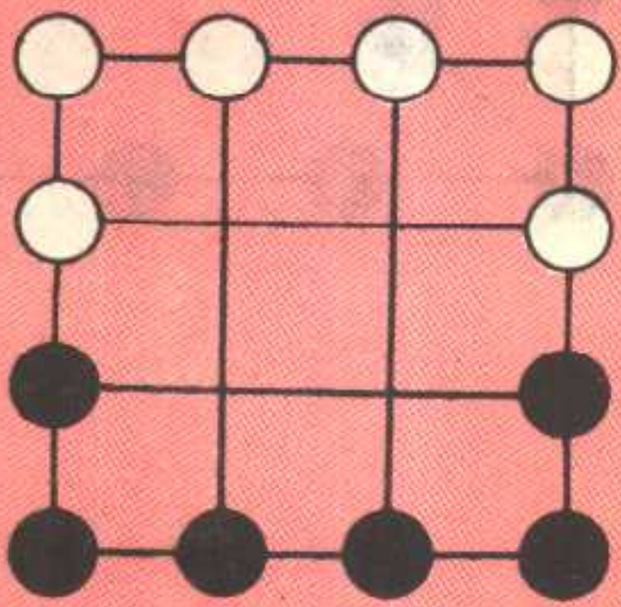
田 子 棋

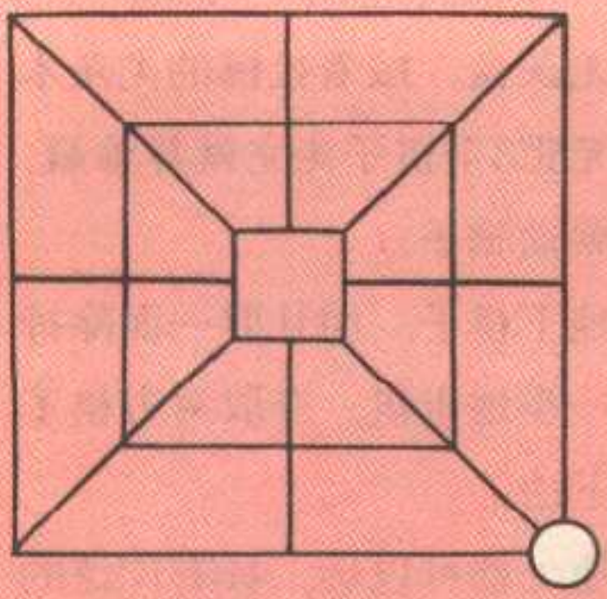
（用三个棋子一格一步地走棋，把对方堵得没有棋子可走就算赢。）

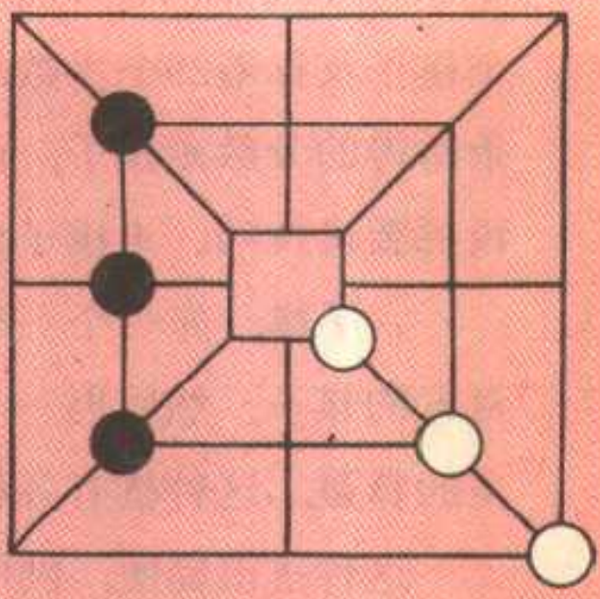


井 字 棋

（用六个棋子一格一步地走棋，一方的棋子两个并排，而对方的棋子只有一个在同一条线上就可以吃掉，全部吃掉对方的棋子就算赢。）

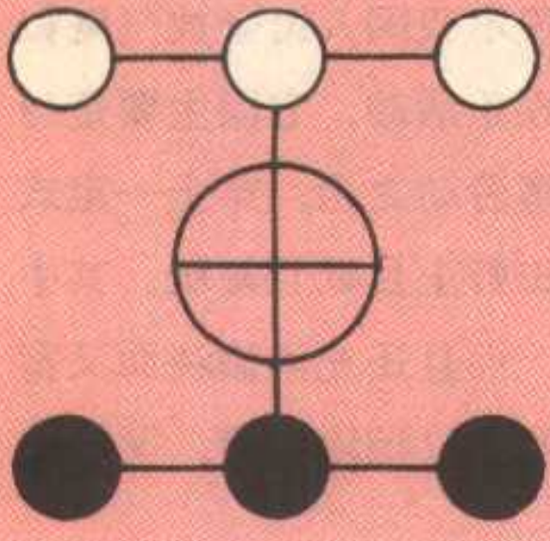






八 道 棋

（双方一个一个地放棋子，三个棋子成排就去掉对方的一个棋子，去掉棋子的格子要空着，把棋子摆满格子后，照上述三对一的方法吃掉对方的棋子，谁先把对方的棋子吃光就算得胜。）



对 垒 棋

（用三个棋子一步一格地走，使对方的棋子再无法走，就算赢。但棋子如走进对方的阵地就不许退出。）

数的。这些分数又都有一定的名称。

玩这种游戏须有四根尤茨木条、“栗子”、“豆瓣”和三个棋子及标着29个步数的尤茨盘。按着投掷的尤茨木条所得的分数走棋子，谁先把3个棋子走完就算谁赢。投掷要讲技巧，走棋子也要动脑子。

六子棋，先一个一个地下棋子，而且要一面除掉对方的棋子。然后再一步一步地走棋，夺取对方棋子多的算赢。这种棋有各种下法。

这种棋很简便，随时随处都可以玩，具有广泛的群众性，流布很广。

过去，还有围棋、双六、览胜图、数斗、骨牌、诗牌等各种娱乐比赛活动。

农乐游戏

农乐游戏，是一种能以显示我国人民豪放气概和乐观精神的流布很广的民间娱乐活动。它因主要是与农事活动有关而得名。在农事劳动之余，穿上一定式样的服装，聚集在大院里或田野上且歌且舞玩。其中不仅有轻盈快活的舞蹈动作，而且还充满愉快而又富有抒情的音乐旋律，因此，既可以消除疲劳，又能愉悦身心。

农乐游戏，常在农业生产中最重要的插秧时节或

除草时节进行。在开始劳动之前，或在劳动紧张情绪高涨的时候、以及傍晚收工归家或劳动间歇时间都可以进行这种游戏活动。

另外，在修路、架桥、筑堤、修水渠、打井、盖房子时，只要是很多人聚在一起劳动，就都进行这种游戏。在节日里，进行拔河或其他集体活动时，为活跃文化娱乐生活，也都进行这种农乐游戏。

参加农乐的人可以分为：奏乐的、戴假面表演的。奏乐的人中包括4～5名敲小锣的，共约20～25名。农乐中主要有大锣、小锣、长鼓、大鼓、小鼓等打击乐器和吹奏乐器唢呐。

小锣手是指挥，他用锣点和动作指挥整个游戏场面，能不能把一场农乐游戏搞得尽兴，完全取决于指挥。

农乐游戏的队伍，总是锣手站在最前头，小鼓手站在最后，假面舞手们则列随小鼓手之后。

农乐舞参加者的服饰也很有特点。特别是，敲锣的戴的缀着穗儿的尖顶帽和舞手的缀上长布条的帽子都很有特点。锣鼓手和其他参加农乐游戏的都穿白色袄裤，上面罩上蓝色衩褂，腰间系各种颜色的飘带，舞手的衣着更是华丽。有些舞手戴缀上花朵的白色尖顶帽，乐手的鼓槌上缀着珠子。假面舞手们都戴有假面具。

农乐游戏由农乐舞、农乐会、农乐歌构成。

农乐舞，因地而异，各有自己的特点，但舞蹈动作和构成有很多共同点。舞蹈场面，一般地由群舞、显示个人技巧的独舞、有故事情节的生活舞蹈等构成。

群舞，参加农乐舞的全体人员排成大圆圈跳舞。各自可以按着乐曲的节拍，随便跳，有的也可以两人、三人或四人组成一组对舞。

群舞正在兴头上的时候，假面舞手跳进来，就开始跳生活舞。

今天，除常在剧场的舞台上和在表演大型团体操的体育场上看到农乐舞外，每年在合作农场进行年终分配时也可以看到，那是人们以跳农乐舞欢庆丰收，尽情歌颂给他们带来今天的幸福的伟大领袖金日成主席和亲爱的领导者金正日同志的恩情，看起来实在热闹极了：把演奏各种乐器的人围在中心，装扮得漂漂亮亮的姑娘们拉着圆圈翩翩起舞，小伙子们也参加进去，以活泼的动作转动着缀在帽顶上的长布条跳舞，那欢快动人的音乐旋律和热烈优美的舞姿，都体现着我国从高句丽时代至今的优秀文化传统，显示着我国人民的威武的民族气概。

随着欢乐的气氛越来越浓，跳舞的场面也越来越大，原来还在旁观的老人或年轻人都相继加入了跳舞的行列，和着乐曲跳了起来，其中戴着各种假面具的

364461

舞手们的动作特别滑稽逗人，逗得人人脸上都笑开了花。

我国人民所喜爱的农乐游戏，原来是伴随着农业产生和发展的，可是如今，无论在选举场、游园地或野游的场所，已经没有不跳农乐舞的地方。

假面游戏

假面游戏很早就在劳动和生活中诞生并不断得到了发展。假面游戏给人们带来欢乐和勇气，有时也激起人们对敌人的憎恨，使人同仇敌忾。

在四世纪中叶的高句丽遗迹——安岳三号古墓壁画中有这样一个场面：3个人在奏乐，1个人戴着假面具跳舞。

各地的假面游戏有所不同，他们所用的假面具形态、服装不同，游戏的组成、内容和做这种游戏的季节也不同。

比较有名的是，黄海道地方的黄海道假面游戏、中部朝鲜的山台游戏、南海岸地区的五丑游戏。

黄海北道的凤山假面游戏流传较广。凤山假面游戏是由台词、舞蹈和歌配合起来进行的，表现的内容和形式丰富多彩，而且个性突出。表演者穿上带水袖的舞衣按着民歌节拍，甩着水袖跳舞，动作轻快、活

泼，具有感染力。

北青地方的耍狮子也很受欢迎。这种游戏是相声和假面舞相结合的。登场人物有：戴着又丑又凶的假面具的耍狮子的、罗锅儿、狮子、贵族、算命的、大夫、领舞者、舞童等。内容主要是揭露和嘲讽贵族老爷贪得无厌的罪恶行径。这种游戏用洞箫和大鼓伴奏，其中以狮子舞最为欢快，能充分体现勇敢、乐天的精神。

儿童游戏

自古相传的儿童游戏有：陀螺、放风筝、踢毽子、跳绳、捉迷藏、风车、滑雪橇、抓石子儿、七巧、跳房子、拍手戏、挑花线等。

这些游戏，有的是在屋里玩的，有的是在院里或冰上玩的，都是儿童所喜欢的。

抽陀螺，要赛谁的陀螺转的时间长，或谁的陀螺斗不倒，还赛在冰上跑着抽陀螺。陀螺的样式有：鼓肚的、中腰细的按了翅膀的、圆锥形的等等。

可爱的孩子们在冰天雪地里，也兴致勃勃地抽陀螺玩。

放风筝时，赛谁的风筝放的高远。从阴历正月初开始放各式各样的风筝，到正月十五那天则有意把风

筝放掉。

风筝，风筝，快升起，
赶上大鹰，比高低，
赶过云朵，驾云飞，
快快升呀莫停歇。

孩子们唱着这样的歌，放出各式各样的风筝。多是方形的，上面涂了各种颜色，有的上头画了圆圈，有的下半截涂了不同颜色，有的做成鲤鱼形、乌贼形，带着尾巴。

今天，也有很多放风筝的，而且常见写有“统一”字样的反映我国人民统一祖国愿望的风筝。

女孩子们喜欢玩跳绳。跳绳有好几种玩法，有自己抡绳自己跳的，有两人对立抡绳，待绳接近地面时一人或两人以上同时跳的，还有把绳拉得绷紧叫人在绳上跳过去的。

一般地分成两组，输了的一组操绳，唱歌，而得胜的一组则由一人或数人伴着歌声跳绳，动作轻快有趣。

男孩子们喜欢踢毽子。

据古书记载，从前大人也踢毽子，这是比赛谁踢的时间长而不使毽子落地的一种游戏。

可以两人赛，输者把毽子扔给胜者任其尽力踢。

也有两人对踢的或几个人轮流踢的。毽子做成各种好看的颜色，并踢出各种花样，各显其能。

五　礼俗

我国人民自古就很讲究礼节，所以我国早就被誉为“东方礼仪之国”。

在不同的历史时期中，我国的礼节是不同的，即使在同一历史时期，因为阶级、身份、性别、年龄不同，礼节也有所不同。然而，我国人民的礼节，在经过漫长的历史演变之后，已变得更为简洁、更为高尚、更为亲切。

日常礼节

我国人民自古就有优良传统：尊敬长辈，爱惜晚辈，待人讲情谊，互相扶助。这一传统，突出地表现在见面时低头行礼的礼节上。

行礼时欠身的程度则按双方年龄的差异大小而有所不同。

过去，凡是见了辈份、身份、阶级比自己高的，一概要行深鞠躬礼，甚至要跪地叩头。

今天，只在久别或重逢时，向长辈拜年或举行仪式时，才低头欠身行大礼。

现在邻里间，不管什么事，都互帮互助，同甘共

苦，互送食品尝鲜，保持和睦相处的习俗；在家庭中，则是尊敬长辈，爱护晚辈，男女之间重礼成风，款待客人，更是注重礼仪，诚恳而又热情。所有这一切，是我国劳动人民对我国传统道德的继承和发展。

十八世纪末，历游世界各国的俄国旅行家格雷诺，访问我国后在他的纪行里写道：

“朝鲜人对旅行者自始至终尽心照顾，实在令人感动。待人如此宽厚以至令人倾心的人民，恐怕在这世上再也难找到。”

过　生　日

小孩生后一百天过百岁，满一周岁过周岁。

小孩过百岁时，这一天一家亲属和邻居们来预祝孩子茁壮成长，并送衣物、玩具等礼物，留作纪念。

小孩一出生，就给他起名。名字一般按我国语言的音节，起一个字或两个字的名字。兄弟之间，名字的一个字大都相同。

古时，起名比现在复杂，有小名和学名，还有字和号。

孩子们过周岁时，宴请亲戚朋友和邻居。给孩子摆大喜桌，亲戚、朋友、邻居聚集一堂，送各种贺礼，祝贺孩子健康，未来幸福。

过花甲和结婚六十周年也设宴庆祝，已出阁、分家的儿女和亲戚、朋友都来贺寿，道喜。

婚　　礼

对一个家庭来说，婚礼为最大的仪式。在我国，自古同宗的同姓不通婚，现在也不允许近亲通婚。

过去，新娘家为迎新郎举行婚礼，新郎家则为迎新娘举行婚礼，两家各举行一次。

过去，新郎骑驴去新娘家，用花轿或彩车接来新娘。去时，新郎要带木雕的鸿雁或活的大雁去交给岳家，以表和睦。

举行婚礼时，新郎新娘共用一个小葫芦喝喜酒，对拜。

新娘在拜见公婆时，要向他们敬献从娘家带来的大枣和雉肉干。

举行婚礼时，新郎戴冠穿大礼服，新娘头上用7种珠宝作装饰，身穿大礼服。

婚礼过后，新娘同新郎第一次回娘家时，娘家的近亲，要宴请新婚夫妇，表示祝贺。

丧　礼

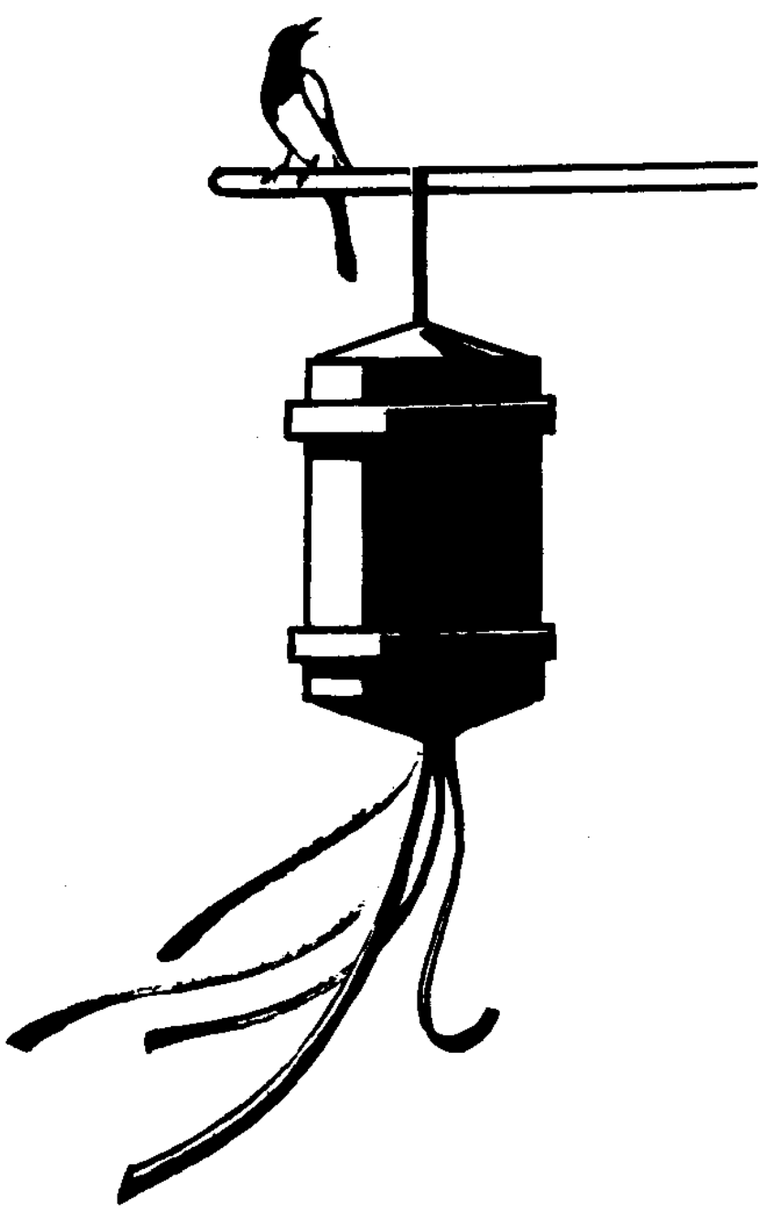
人死之后，通常停灵三天而后举行葬礼。过去，有时停灵五天、七天，甚至有九天的。

过去，灵柩放在丧舆上由许多人扛着到墓地掩埋。今天用灵车出殡。

掩埋灵柩后，用土堆起坟包，坟上植短草，坟前放一块做祭桌用的平板石，旁边立墓碑。

每逢寒食和中秋，后人前去扫墓，奠祭、悼念死者。

六　节　日



我国人民过的民间节日，都以农历为准，这已有几千年的历史。

古朝鲜时期，曾过名叫“舞天”(十月)的节日，扶余人则过名叫“迎鼓”(十二月)的节日。

到了中世纪的三国时期，主要是过与农事有关的民间节日。如：元旦(正月初一)，上已(三月初三，踏青节)，端阳(五月初五)，流头(六月十五)，七夕(七月七，乞巧节)，中秋(八月十五)，重九(九月初九)，上月(十月)，冬至(十一月)，腊月十五(十二月十五)等。

高丽时期的节日有：燃灯节(四月)、八观会(十月)等。

今天，我国人民非但有意义地过着革命的节日，民间节日也过得丰富多彩。

元　旦

正月里的节日是元旦和元宵。

在迎接元旦时，人们把住房里里外外都打扫干净，穿上新衣服。孩子们和年少者给年长者拜年，邻居之间互相拜年恭贺新禧。

年饭必有年糕汤和年酒。

过年，常做民间游戏，尤其喜欢玩尤茨和跳板。

正月十五过元宵节，正月十四过小元宵。元宵是赏新年头一个满月的日子，所以过得很热闹。元宵节的应时食品有药饭(和八宝饭相似)，吃过药饭到后山上去赏月，过小元宵时，用小米、高粱米、黄米、小豆、江米做五谷饭吃。

过元宵时，农民用秫秸堆成粮垛模样的"华则"，祈愿当年丰收。

各地又有不同的习俗，如有的地方在这天放野火，最后点上火把到田野上把枯草统统烧掉。

寒　食

寒食是春天最大的节日。据《东国岁时记》记载："农家在这天开始春耕"。

寒食是从冬至算起，第一百零五天，农民开始春耕，还到解冻的祖先的墓地去扫墓。

除此之外，过去还过长工日(通常在二月初一)和三月三。长工日做松饼吃，三月三，到花果山去野游，并煎花煎饼吃。

端　午

端午是夏天最大的节日。

这时，春播结束，即将开始除草和插秧。大家高高兴兴地祝贺春播成功，预祝丰收，过得很热闹。

据《三国遗事》记载，这天俗称鹭日，在那时就过得很隆重。

这天，做山牛蒡糕和艾叶糕吃，还搞摔交、秋千、拔河、假面游戏等娱乐活动。

除此之外，过去在民间，四月初八、六月流头也当节日来过。

中秋节和七夕

中秋是秋天的节日。中秋节是人们在秋收之前庆丰收的节日。

这天，人们用新粮做成食品，到祖墓去祭奠，这是祖传的习俗。

这天也搞摔交、打秋千等民间游戏。在赛织布中，输了的一方拿出好吃的来酬谢对方。赛后，人们唱歌跳舞，那时唱的歌多是称为《会苏曲》的劳动歌谣。

赛织布从七月十六搞到七月底，一直传到今天的

南海岸地区的劳动歌谣《赛织布》很好地反映了这一风俗。

金海锦山，麻秆好长，
南海南山，松枝好长，
炭火煮来(个)月夜熬，
月初抽得(个)长麻线，
直到月圆未织完。

十八世纪的诗人洪良浩也曾作这样一首诗：

三月撒麻籽，
七月收麻秆，
捻线花五天，
漂洗花十天，
快手操飞梭，
织成细麻布，
细薄赛蝉翼，
轻轻手中飘。

七夕是初秋的节日。可是它与一般节日不同，这天，既不兴歌舞，也不兴做好吃的东西。但自古以来，人们一直把这一天视为节日。七夕的由来是：天上的

织女星和牛郎星违背天帝之命相爱，受天帝之罚，终年隔着天河相望，一年一度只能在七夕那天在鹊桥上相会一次，而相会之后就要离别，使得两人都恋恋不舍哭成泪人一般。所以七月七常下雨，人们说，那就是他们的泪水。

过去，人们还在七月十五过“百种日”，这天做洗锄游戏。据古书记载：

“（百种日）农家老大爷戴着白竹笠，农家的妇女穿青布裙。把摘下的南瓜、黄瓜和抓来的鱼做菜肴，喝酿在坛子里的浊酒，三五成群地坐在桑树荫下的草地上，闲谈农事家常：东家耪地不如西家快，下头的稻子比上头长的壮，说着谈着便跳起舞来，一年到头挺辛苦，这天要玩个痛快……。”

冬　至

冬至是冬天的节日，因冬至是在农历十一月，所以人们习惯称十一月为冬至月。在冬至这天，通常吃的食品是小豆粥里放粘高粱面圆子，叫做“冬至粥”。晚间人们做着尤茨或其他室内游戏，愉快地度过漫长的冬夜。

Document generated by Anna’s Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection (https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

{
  "filename": "MTAyNjExMTMuemlw",
  "filename_decoded": "10261113.zip",
  "filesize": 3740933,
  "md5": "d9ec86b8c2ea13bc137ac2841bc0f416",
  "header_md5": "d18b8c6f88153c0fa8ce4c96f82c0a96",
  "sha1": "ec62f5865487e7ea8ad676e6328d2fc4e8fda129",
  "sha256": "01b0edda6700d1a2523fdfe0ab03b68baad40f2f6805ba44f96af019b30c8c1b",
  "crc32": 1701683262,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 3888595,
  "pdg_dir_name": "\u2502\u00bb\u2567\u2569\u251c\u00b1\u2566\u256b_10261113",
  "pdg_main_pages_found": 80,
  "pdg_main_pages_max": 80,
  "total_pages": 84,
  "total_pixels": 191323058,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}